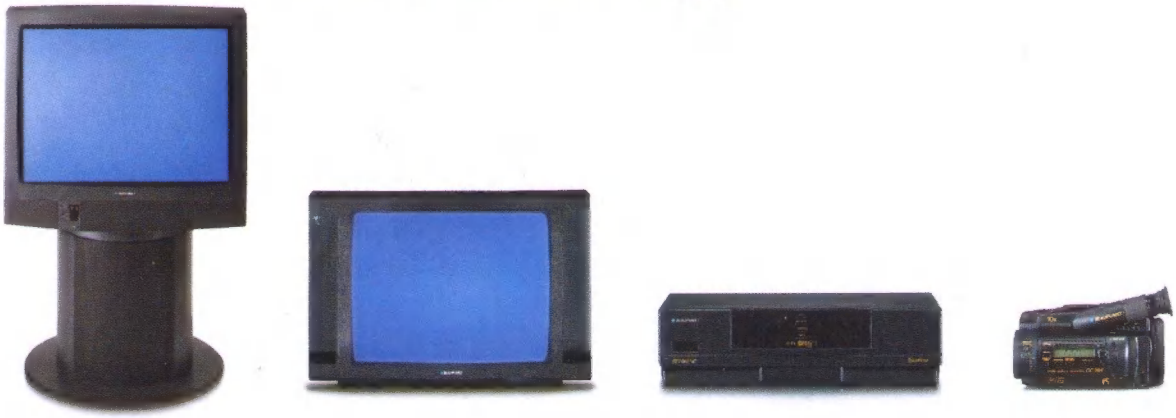
Neue Perspektiven für gute Unterhaltung.



Sehen. Filmen. Erleben. Blaupunkt Medien.

BLAUPUNKT
Bosch Gruppe

Neue Perspektiven für gute Unterhaltung.

Blaupunkt präsentiert: Das neue TV-/Video-Programm für perfekte, unterhaltsame Medienerlebnisse – mit den neuesten Ideen, die moderne Unterhaltungstechnik zu bieten hat: TV-Innovationen, die nicht nur ein immer besseres Bild abgeben, sondern auch immer stärker Kino-Qualität bieten – mit dem neuen 16:9-Bildschirmformat, der Systemverbesserung PALplus, der 100 Hz-Bildwechselfrequenz und dem Kinoklang-Erlebnis Dolby® Surround ProLogic geht der Trend eindeutig in Richtung Cinemascope. Videorecorder in hoher Qualität und Performance, in formvollendeter Ästhetik – mit HiFi Stereo, ShowView-Programmierung und Timecode-Generatoren für einen sauberen Schnitt. Camcorder, die das Filmen und Vorführen zu einem perfekten Erlebnis machen. Welches System oder welche Ausstattung auch immer, bei uns ist für jeden Wunsch der ideale Camcorder im Programm: Mit Hochauflösung, mit Bildschirm oder auch mit Bildstabilisator für ruhige Bilder. Dazu professionelle Studiotechnik, die mit PC-Anwendung und Profi-Ausstattung vollkommen neue Schnittmöglichkeit bietet. Wo es etwas Neues gibt, entstehen neue Begriffe. Damit man auf Anhieb weiß, was das jeweilige Blaupunkt-Produkt kann, haben wir die Funktionen im TV- und Video-Lexikon beschrieben, das Sie am Ende des Kataloges finden. Doch nun erst einmal hinein ins Film- und Fernsehvergnügen der Blaupunkt-Unterhaltungselektronik!

Sehen. Filmen. Erleben. Blaupunkt Medien.

Das ganze Programm zum Sehen. TV und Video auf einen Blick.

Technik

TV-Lexikon	54/55
Video-Lexikon	56/57
Datenservice	58-61

TV

Tischgeräte

CS 82-116 PAL plus	8
CS 70-103 VT	9
CS 82-115 Dig Pro	10
CS 82-103 VT	10
MX 72-83 Dig Pro	11
MX 72-83 DSP	12/13
MX 72-83 VT	14/15
IS 72-155 Dig Pro	16
IS 63-155 Dig Pro	16
IS 70-135 Dig Pro	16
IS 72-55 VT	18
IS 63-55 VT	18
IS 72-53 VT SAT	19
IS 70-35 VT	19
IS 63-35 VT	19
IS 70-33 VT PiP	20
IS 63-33 VT	20

Mittelformat

IS 55-31 VT	21
PS 55-23 VT	21
PM 55-15 VT	21
PM 51-43 VT	21

Portable

PM 37-15 VT	22
PM 45-15 VT	22
PS 45-29 VT	23
PM 40-43 VT	23
PM 40-43	23
PM 37-43	23

Videorecorder

S-VHS HIFI

RTV 966 HiFi	26
RTV 966 PC	27
RTV 936 HiFi	28

VHS HIFI

RTV 846 HiFi	29
RTV 776 HiFi	30
RTV 736 HiFi	31
RTV 716 HiFi	32

VHS MONO

RTV 666/RTV 556	33
RTV 266	34
RTV 256	35

Camcorder

S-VHS-C

CC 684	38
CC 664	39

VHS-C

SC 634/SC 625	40

Hi 8

CC 894	41
SC 884	42
CC 874	43
FC 865	43
FV 86	44

System 8 mm

FV 8	44
FV 835/FV 845	45
FV 836	46
CC 855	47
CC 825	48
CC 834/CC 824	49

Studiotechnik

DVM 2000	50
PCE 100	51
TES 200 PC/TES 50	52/53

Blaupunkt mit 16:9 und PALplus.

In Zukunft werden von europäischen TV-Sendern immer mehr Sendungen in PALplus ausgestrahlt. PALplus ist eine Systemverbesserung der bisher gesendeten PAL-Norm und bietet eine gesteigerte Bildqualität im Breitbildformat 16:9.

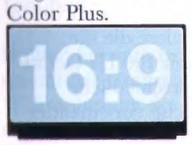
16:9 ist ein neues Seitenverhältnis für Fernsehgeräte. Konventionelle

Fernsehgeräte, wie sie heute noch in fast jedem Haushalt stehen, haben ein Breiten-Höhen-Verhältnis von 4:3, das sich aus früheren Konstruktionsbedingungen ergab. Dem menschlichen Sehfeld entspricht aber eher ein Bildformat von 16:9 – das Seitenverhältnis, das man aus dem Kino kennt. Kinofilme gibt es schon längst im Format 16:9. Beim Fernsehen ist das jedoch etwas ganz Neues. Endlich kommen 16:9-Fernsehgeräte, die dem Zuschauer zuhause das gleiche Sehfeld bieten wie im Kino. Dazu gehört, daß die scheinbar unvermeidlichen schwarzen Balken bei vielen Spielfilmübertragungen im Fernsehen wegfallen – denn 16:9 füllt das gesamte Breitbildformat aus.

Mit dem neuen Seitenverhältnis 16:9 kann man nun formatfüllend ohne schwarze Balken fernsehen. Die neue Sendenorm PALplus sorgt außerdem dafür, daß sich bei dem neuen Sendeformat 16:9 auch die Bildqualität verbessert. Denn PALplus nutzt die schwarzen Spielfilm-Balken zur Übertragung von zusätzlichen Informationen. Die sogenannten „Helper"-Zeilen in den schwarzen Balken werden bei den Blaupunkt PALplus-TV-Geräten in das laufende Bild integriert. PALplus beschreibt das Bild in seiner vollen Zeilenzahl von 576 Zeilen – das ist dreißig Prozent mehr Bildinhalt als vorher. Dem Betrachter bietet sich ein schärferes und brillanteres Bild in einem besserem Sehformat. Und PALplus bietet noch weitere Vorteile:

• Eine höhere Übertragungsbandbreite für das Helligkeitssignal wird ausgenutzt. Dadurch bekommen die Bildstrukturen in horizontaler Richtung eine wesentlich feinere Auflösung.

• Jeder kennt den „Regenbogeneffekt", das unangenehme Flimmern und Schimmern, wenn zum Beispiel ein Showmaster einen kleinkarierten Anzug oder eine gestreifte Krawatte trägt. Diese Störungen zwischen Helligkeit- und Farbsignalen, sogenannte „Cross-Color"-Effekte, verschwinden durch die bei Blaupunkt eingesetzte Zusatzfunktion Color Plus.



Besitzer von konventionellen 4:3-Geräten brauchen bei PALplus nicht „in die Röhre gucken". Denn PALplus ist eine Weiterentwicklung des PAL-Systems und daher abwärtskompatibel. Nutzer von 4:3-Geräten sehen in PALplus ausgestrahlte Sendungen einfach in der gewohnten PAL-Qualität, unverzerrt, aber mit schwarzen Balken oben und unten.

Mit PALplus sieht man in Zukunft täglich mehr Kinofilme, Sportsendungen oder Live-Übertragungen im 16:9-Bild-Breitformat. Allein deutsche Sender wollen schon in diesem Jahr über 6000 Sendestunden in PALplus ausstrahlen. Haben Sie ein 16:9-Gerät ohne PALplus, können Sie es mit einem externen Blaupunkt-Dekoder nachträglich mit PALplus ausrüsten. Mit der neuen Blaupunkt-TV-Generation in 16:9 und PALplus steht dem Kino zuhause nichts mehr im Wege. Fernsehen genießen, wie man Kino erlebt – das ist das Blaupunkt TV-Konzept.

Fernsehen in neuen Dimensionen.

100 Hertz.
Hertzlicher kann ein Bild kaum sein.

Ein Hertz-Stück der Blaupunkt-TV-Philosophie ist die 100 Hz-Bildwechselfrequenz. Das typische Großflächenflimmern auf dem Bildschirm ist mit den 100 Hz-Geräten von Blaupunkt Vergangenheit.

Hertz bezeichnet die Bildwechselfrequenz eines Fernsehbildes. Bei konventionellen Geräten wird das Bild aus 50 Halbbildern pro Sekunde zusammengesetzt. Dies entspricht 50 Hz. Bei dieser Geschwindigkeit nimmt das menschliche Auge den ständigen Bildwechsel als Flimmern wahr, besonders bei hellen Bildpartien. Je größer die Bildschirmdiagonale, um so deutlicher das Flimmern. Und um so sinnvoller 100 Hertz.

Durch den digitalen Halbbildspeicher ist es nun möglich, 100 Halbbilder pro Sekunde zu schreiben. Das Bild wird in doppelter Geschwindigkeit, also in 100 Hz-Frequenz, zusammengesetzt, eine Geschwindigkeit, die die Sinnesapparate nicht mehr verfolgen. Daher bietet sich ein ruhiges, scharfes, weil flimmerfreies Bild. Und ohne Flimmern strengt das Fernsehen auf Dauer bei weitem nicht mehr so an.

Deshalb stattet Blaupunkt seine Großbildschirmgeräte konsequent mit 100 Hertz aus. Die Digital Pro-Technologie bietet weiterhin digitale Fehlerkorrektur und Rauschminderung. Und den Vorteil, das Bild zum Standbild einzufrieren, wenn man sich zum Beispiel eine Telefonnummer vom Bildschirm notieren will. Man kann neun verschiedene Programme gleichzeitig überblicken, um sich sein Wunschprogramm zu suchen oder sich Überblick zu verschaffen. Ganz abgesehen von den vielen Merkmalen, die die einzelnen 100 Hz-Geräte für unterschiedliche Ansprüche voneinander unterscheiden. 100 Hertz ist einfach besser, brillanter, augenschonender – und wird deshalb für Blaupunkt eine Selbstverständlichkeit.

Zur Qualität kommt der Komfort: Mit Digital Pro kann man z. B. neun Programme gleichzeitig betrachten, um sich sein Wunschprogramm zu suchen oder sich Überblick zu verschaffen.

Dolby® Surround ProLogic.
So klingt sonst nur Kino.

Vorne ein Live-Interview mit einem Sportler, im Hintergrund das tobende Publikum, oder ein herannahendes Flugzeug, das immer bedrohlicher wird – wenn man solche Szenen nicht nur sehen, sondern auch hören und spüren kann, spricht man von Dolby® Surround Pro-Logic.

Mehrkanalige Tonübertragung

Dolby® Surround entspricht der „wahren" Wahrnehmung des Menschen. Wahr ist für die Sinne nur, was optisch und akustisch übereinstimmt. Nur wenn Schall und Bild aus der gleichen Richtung kommen, stellt sich das Live-Ereignis ein, das dem Zuschauer das Gefühl verleiht, nicht vor einer Glasscheibe zu sitzen, sondern sich im gleichen Raum zu befinden wie das Geschehen auf dem Bildschirm. Dolby® Surround löst diese Aufgabe durch mehrkanalige Tonübertragung.

Live-Effekt wie im Kino

Dieser akustische Stereo-Live-Effekt kommt aus dem Kino und findet nun auch Einzug in die Blaupunkt-TV-Technologie. Der Trick liegt in der richtigen Kanalisation der akustischen Signale. Der Stereoton dringt links und rechts vom Fernseher aus zwei separaten Lautsprechern. Die Hintergrund- und Nebengeräusche werden durch den DSP-Dekoder zusätzlich in einen Surroundkanal gesteuert und kommen von hinten aus den kleineren Lautsprecherboxen.

Als Zuschauer sitzt man zwischen den Lautsprechern und nimmt die Klänge dort wahr, wo sie hingehören: Dialoge von vorne, Hintergrundgeräusche von hinten, Nebengeräusche von der Seite – und das alles stereo. Durch ProLogic werden direkte Signale wie Gespräche nicht durch die Stereokanäle geschickt, sondern durch den Center-Kanal, der direkt vom Fernsehgerät abstrahlt. Mit dem Vorteil, daß die Dialoge zusammen mit dem Bild aus der gleichen Richtung kommen, anstatt von rechts und links abzustrahlen. Gleicher Klang-Empfang, egal ob man rechts, links oder direkt vor dem Bildschirm sitzt.

Kinofilme und Liveshows

Viele Kinofilme und Liveshows werden heute in diesem weltweit bewährten und faszinierenden Akustikverfahren vertont. Blaupunkt-TV-Geräte mit Dolby® Surround ProLogic geben jeden in diesem Verfahren produzierten Film in der gleichen Qualität wieder – ob als TV-Ausstrahlung oder als Videofilm. Jeder Videorecorder kann genutzt werden, sofern er mit einem Dolby® Surround ProLogic-Dekoder verbunden ist. Mit relativ geringem Aufwand steht dem großen Kinoerlebnis in den eigenen vier Wänden nichts mehr im Wege.

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

16:9. Das breitere Format. PALplus. Das bessere Bild. Zusammen unschlagbar.

- 16:9-Breitbildformat
- 82 cm Bildrohrdiagonale
- 76 cm sichtbares Bild
- SuperFlat-Bildröhre
- Integr. PALplus-Dekoder
- Color Plus-Technik
- 100 Hz-Bildwechselfrequenz
- Dynamischer Focus
- Black Stretch-Schaltung
- Integr. Dekoder für Dolby® Surround ProLogic Sound
- Integrierter Subwoofer
- Mega Text
- S-Video-Anschluß
- 16:9/4:3-Umschaltung
- Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage
- 788 x 562 x 473 mm

CS 82-116 PALplus

Das Universalgenie.

Fernsehen wie im Kino? Warum nicht! Das erste Blaupunkt 16:9-Gerät mit integriertem PALplus-Dekoder ist da – und damit eine geniale Kombination ausgezeichneter Fähigkeiten und Kenntnisse. Wird eine Sendung im PALplus-System ausgestrahlt, erkennt der integrierte PALplus-Dekoder die Bildinformationen und wandelt sie für das 16:9-Breitbildformat um. Mit der PALplus-Farbtrennung Color Plus gibt es selbst bei flimmeranfälligen Bildelementen wie gestreiften Krawatten keinen Schimmer von Ausfransungen. Auch Sendungen und Videofilme, die im konventionellen 4:3-Format ausgestrahlt werden, können formatfüllend auf 16:9 „hochgezoomt" werden. Hinzu kommt Dolby Surround ProLogic, dem Kinoklangerlebnis in den eigenen vier Wänden, das jeden Spielfilm und jede Liveshow durch die gleichmäßige Verteilung der verschiedenen Klangquellen im Raum authentisch wirken läßt – unterstützt von integrierten Subwoofern. Gerade auf der großen Bildschirmfläche des CS 82-116 kommen die ausgezeichneten Qualitäten von 100 Hz groß heraus. Durch die doppelte Bildwechselfrequenz verschwindet das Flimmern endgültig von der Großfläche. Der dynamische Focus sorgt für eine punktgenaue Darstellung bis an den Rand. Die Black Stretch-Schaltung schließlich läßt das Bild durch die Verstärkung der Schwarz/Weiß-Kontraste brillieren.

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC

LS-Set

Das zusätzliche Lautsprecher-Set zum CS 82-116 PALplus umfaßt vier Lautsprecher: Zwei Frontlautsprecher für den Stereoton (50/60 W Sinus/Musik, 8 Ω), zwei Hintergrund-Lautsprecher für die Effekte.
135 x 200 x 80 mm (BHT)

Rack RPP 82

Zum passenden Format das passende Rack mit zwei Fächern für Video oder Satellitempfang. Als Spezialanfertigung für den CS 82-116 PALplus kann es die gesamte TV-Peripherie unterbringen und erhält dadurch die zeitlose äußere Ästhetik.

Testergebnis:
CS 70-103 VT
Stiftung Warentest
11/93 gut

- 16:9-Breitbildformat
- 70 cm Bildrohrdiagonale
- 66 cm sichtbares Bild
- SuperFlat-Bildröhre
- 16:9/4:3-Formatumschaltung
- PALplus nachrüstbar durch externen Dekoder
- 2 x 12,5 + 1 x 25 W/ 2 x 25 + 1 x 50 W Stereo (Sinus/Musik)
- 2 Frontlautsprecher + integrierter Subwoofer
- 99 Speicherplätze + 4 AV
- ATS euro plus
- Quick-TOP-Text
- S-Video-Anschluß
- 3 Euro-AV-Anschlüsse
- 707 x 515 x 508 mm (BHT)

CS 70-103 VT

Der Kompakte mit neuem Format.

Kompakte Formate, kompakte Leistung, das zeichnet das zweite Breitbildgerät von Blaupunkt aus. Schon jetzt kann man alle konventionellen Sendungen im 4:3-Format wie etwa Nachrichtensendungen bis auf das Zukunftsformat 16:9 hochzoomen – und nie mehr Spielfilme mit schwarzen Balken, dafür aber im passenden 16:9-Format sehen. Mit externem PALplus-Dekoder, der einfach nur über die Euro-AV-Buchse angeschlossen werden kann, kommt dann sogar die brillante Bildqualität des neuen Systems vollflächig zum Tragen. Mit seinen kompakten Gesamtmaßen paßt er außerdem problemlos in Schrankwand oder Regal. Das ideale Einsteigergerät für alle, die das Standardformat der Zukunft schon jetzt genießen wollen – und vielleicht bald auch in PALplus-Qualität.

100 Hz. Große Zeiten für Großbild-TV.

Testergebnis:
CS 82-103 VT
Heimkino 6/94: gut

- 82 cm Bildrohrdiagonale
- 76 cm sichtbares Bild
- SuperFlat-Bildröhre
- 100 Hz-Bildwechselfrequenz
- Bild-im-Bild Funktion (PiP)
- 2 x 12,5 + 1 x 25 W/ 2 x 25 + 1 x 50 W Stereo (Sinus/Musik)
- 2 Frontlautsprecher + integrierter Subwoofer
- 99 Speicherplätze + 5 AV
- ATS euro plus
- Mega Text
- S-Video-Anschluß
- Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage
- 757 x 700 x 540 mm (BHT)

CS 82-115 Digital Pro M

Der Große mit viel Hertz.

Der Großbild-Fernseher, der Seh- und Bedienungskomfort zu einer neuen Spitzenleistung vereinigt. Auf dieser großen Bildschirmdiagonale zahlt sich 100Hz-Qualität sichtbar aus. Die SuperFlat-Bildröhre in Verbindung mit Digital Pro sorgt für beste, flimmerfreie Bildqualität. Klare Sicht auf der Großfläche, die Augen werden geschont. Der Mega-Text bietet den schnellen 128-Seiten-Speicher, der die Wartezeiten im Videotext auf ein Minimum verkürzt. Und eine neue Grafik, mit der die Bedienung zum Kinderspiel wird. Jetzt landet man sofort beim gewünschten Sender – wo der plaziert ist, spielt keine Rolle: Einfache Sendersuche per Direktwahl über das eingeblendete Fenster, und schon ist man im richtigen Kanal. Über die Bild-im-Bild-Funktion läßt sich gleichzeitig zum Video das Geschehen im Fernsehprogramm verfolgen. Einfache Symbolik, einfache Lesbarkeit, einfach Spitze – das gilt im selben Maße für die dazugehörige Multimedia-Fernbedienung TC 404, die auch die Grundfunktionen vieler gängiger Videorecorder steuert. Mit diesen und vielen anderen Vorzügen beweist der CS 82-115 Digital Pro Format und Hertz für ein rundum neues Fernseh-Erlebnis.

- 82 cm Bildrohrdiagonale
- 76 cm sichtbares Bild
- 757 x 700 x 540 mm (BHT)

CS 82-103 VT

Die Ausstattungsvariante zum CS 82-115 Digital Pro M, mit 50-Hz-Bildwechselfrequenz und Quick TOP-Text, ohne PiP.

RC 82.3

Das spezielle Rack für CS 82-103 VT und CS 82-115 Digital Pro M bietet genug Platz, andere Komponenten wie Videorecorder oder SAT-Receiver formvollendet unterzubringen. Maße: 700x400 (vorn)x 500mm (BHT). Oberes Fach: 125mm (H). Unteres Fach: 115 mm (H).

Perfekt und komfortabel. Wie man ihn auch dreht und wendet.

Testergebnis:
MX 72-83 Digital Pro
Heimkino 5/94: gut

- 72 cm Bildrohrdiagonale
- 68 cm sichtbares Bild
- SuperFlat-Bildröhre
- 100 Hz- Bildwechselfrequenz
- 16:9-Formatumschaltung
- 2 x 12,5/2 x 25 W Stereo (Sinus/Musik)
- Mit externem Lautsprecher 50/100 W Sinus/Musik
- 99 Speicherplätze + 3 AV
- ATS euro plus
- Mega Text
- Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage
- 2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video
- Zusätzlicher S-Video-Anschluß
- 60° motorisch drehbar, 9° neigbar
- 660 x 648 x 490 mm (BHT)

MX 72-83 Digital Pro.

Der Komfort-Profi.

Neben einer flimmerfreien 100 Hz-Großbildfläche bietet der MX 72-83 Digital Pro eine Vielzahl technischer Finessen und beweist Flexibilität: Er läßt sich motorisch um 60° drehen und manuell um 9° neigen – per Fernbedienung. Er „wandert" nach Wunsch dorthin mit, wo man es sich zum Fernsehen bequem machen will. Zum Bewegungskomfort kommt Mega-Text, der Baustein, der Videotext-Zugriffe durch 128-Seiten-Speicher so schnell macht wie nie zuvor. Dessen feinere Grafik macht die Bedienung noch leichter verständlich. Die Fernbedienung enthält dazu auch die Grundfunktionen für das Steuern der meisten Videorecorder. Bequemer geht's kaum. Erhältlich in den Varianten anthrazit oder klavierlackbeschichtet.

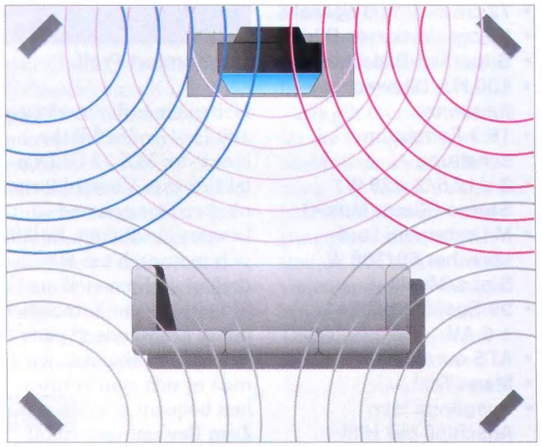
Testergebnis:
MX 72-83 DSP
Hifi Vision 12/94: gut

Dolby Surround ProLogic. So klingt es, wenn das Kino nach Hause kommt.

Dolby® Surround ProLogic (DSP)

Vorne ein Live-Interview mit einem Sportler, im Hintergrund das tobende Publikum, oder ein herannahendes Flugzeug, das immer bedrohlicher wird – mit Dolby Surround ProLogic kann man Fernsehen jetzt akustisch hautnah erleben. Dolby® Surround löst diese Aufgabe durch mehrkanalige Tonübertragung. Der Stereoton kommt links und rechts vom Fernseher aus zwei Stereo-Kanälen. Die Hintergrund- und Nebengeräusche werden durch den DSP-Dekoder zusätzlich in einen Surroundkanal gesteuert und kommen von hinten aus den kleineren Lautsprecherboxen. Pro®Logic bedeutet, daß die Dialoge von den Fernsehlautsprechern selbst abgestrahlt werden: Bild- und Dialoginformationen kommen immer aus der gleichen Richtung, egal, ob man rechts oder links vom Bildschirm sitzt oder direkt davor.

DOLBY SURROUND PRO • LOGIC



Als sei man selbst Teil des Geschehens: Mit Dolby® Surround ProLogic verwandelt sich das Wohnzimmer in den Hauptschauplatz.

- 72 cm Bildrohrdiagonale
- 68 cm sichtbares Bild
- SuperFlat-Bildröhre
- 16:9 Formatumschaltung
- Integrierter Dekoder für Dolby® Surround ProLogic Sound
- 2 x 12,5/2 x 25 W Sinus/Musik (2-Kanal o. Dolby®), 75/120 W Sinus/Musik (5-Kanal m. Dolby®)
- 99 Speicherplätze + 3 AV
- Quick TOP-Text
- Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage
- ATS euro plus
- Separate Lautsprecher-Anschlüsse
- 2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video
- Zusätzlicher S-Video-Anschluß
- 60° motorisch drehbar, 9° neigbar
- 660 x 648 x 490 mm (BHT)

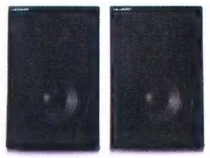
MX 72-83 DSP

Das bequemste Kino, seit es Fernseher gibt.

Der DSP-Decoder, wie er in diesem Gerät eingebaut ist, macht es hörbar: täuschend echter Rundum-Ton und das absolute Livegefühl. Wenn keine Sendung im Dolby®-Surround-Sound läuft, kann der MX 72-83 DSP über einen 7-Band-Equalizer und einen Klangprozessor für akustische Spezialeffekte sorgen – das Live-Erlebnis bei Konzerten oder Halleffekte für Kirchenakustik. Zum guten Ton kommt das reflexarme, kontraststarke Bild einer superflachen Bildröhre. Der Blickwinkel läßt sich individuell einstellen: Über einen Motor kann das Gerät via Fernbedienung um 60° gedreht und per Hand um 9° geneigt werden. Alle notwendigen Anschlüsse für einen Ausbau zum Mediencenter sind ebenfalls vorhanden. Mit der Fernbedienung können außerdem Videorecorder gesteuert werden. So macht Fernsehen rundum Spaß.

Subwoofer

Die Subwoofer-Box (40150 Hz) erfüllt den Wunsch nach stärkerer Baßpräsenz. Sie ist in alle Medienmöbel integrierbar. Angeschlossen schaltet sie die Lautsprecher des TVs auf Mittel- und Hochtonwiedergabe. Frequenzbereich: 40150 Hz 360 x 115 x 340 mm (BHT)



LS-Set

Das zusätzliche Lautsprecher-Set für das perfekte Surround-Klangambiente zum MX 72-83 DSP umfaßt vier Lautsprecher: Zwei Frontlautsprecher (50/60 W Sinus/Musik, 8 Ω) sorgen für den den Stereoton, zwei Hintergrund-Lautsprecher für die Effekte.
135 x 200 x 80 mm (BHT)

LS-Rack

Das Lautsprecher-Rack (Doppelpack) ist den Zusatzlautsprechern optimal angepaßt. Die filigranen schwarzen Metallrohre, in denen die Kabel verlaufen, machen es optisch leicht und ästhetisch reizvoll.
200 x 950 x 200 mm (BHT)

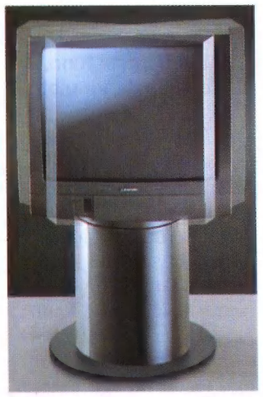
MX.
Die Form folgt der Funktion.

- 72 cm Bildrohrdiagonale
- 68 cm sichtbares Bild
- SuperFlat-Bildröhre
- 2 x 12,5/2 x 25 W Stereo (Sinus/Musik)
- mit extern. Lautsprecher 50/100 W Sinus/Musik
- 99 Speicherplätze + 3 AV
- ATS euro plus
- Quick-TOP-Text
- Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage
- 2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video
- Zusätzlicher S-Video-Anschluß
- Ausgänge für separate Lautsprecher
- 60° drehbar, 9° neigbar
- 660 x 648 x 490 mm (BHT)

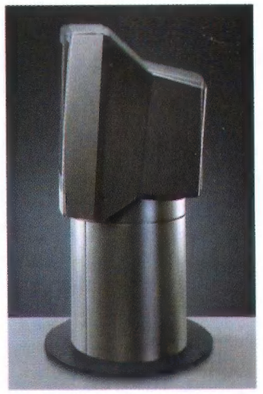
MX 72-83 VT

Der Formvollendete.

Gute Gestaltung richtet sich nach den Funktionen. Dieser High End-Monitor hält, was er von außen verspricht. Beim Fernsehen dreht sich alles um den Zuschauer: Für den optimalen Blickwinkel läßt er sich manuell um 9° neigen und via Fernbedienung um 60° drehen. Die SuperFlat-Bildröhre macht ihn nicht nur schlank, sondern schluckt einfallendes Licht und verbessert somit sichtbar die Bildkontraste. Der Bildschirm erzielt durch neue Schaltungen punktgenaue Darstellung über die gesamte Breite.



Der Fernseher folgt Ihnen auf Knopfdruck – je nachdem, von wo aus Sie fernsehen wollen . . .



. . . 60° Drehbereich und 9° Neigbereich machen es möglich.

Und der Fernseher folgt dem Zuschauer.

Das Medienmöbel-Programm.
Die können dem MX so passen.

RS 72

Die Säule.

Auf ihr läßt sich der MX 72 freistehend optimal in Position bringen. Die Subwoofer-Box kann man problemlos und elegant integrieren.

RC 72

Der Container.

Das Container-System ist äußerst flexibel und erlaubt einen horizontalen wie vertikalen Aufbau mit bis zu drei Containern.

CT 72

Das Container-Rack.

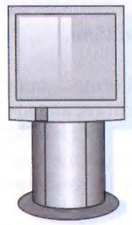
Das dreifache Container-Rack gibt dem modularen System RC 72 im horizontalen Aufbau einen leichtfüßigen, eleganten Auftritt.

RT 72

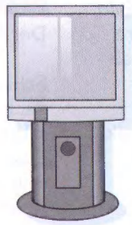
Die Medien-Spinne.

Die „Medien-Spinne“ setzt einen weiteren ästhetischen Akzent durch die zwei Zwischenböden aus Lochblech für weitere Medienkomponenten.

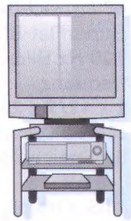
Ein schönes Wohnelement verdient einen guten Platz. Es gibt viele Möglichkeiten, den MX 72 mit Medienmöbeln zu kombinieren.



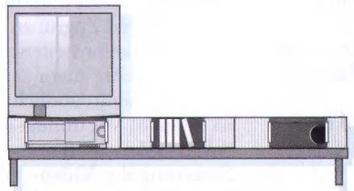
MX 72 auf RS 72



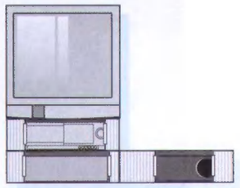
MX 72 auf RS 72 mit integrierter Subwooferbox



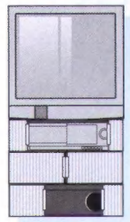
MX 72 auf RT 72



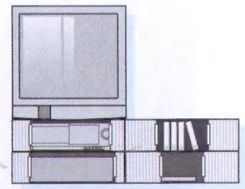
MX 72 auf drei RC 72 und CT 72 mit integrierter Subwooferbox



MX 72 auf drei RC 72 mit integrierter Subwooferbox



MX 72 auf drei RC 72 mit integrierter Subwooferbox



MX 72 auf vier RC 72

Maße:

RS 72
560 x 400 x 560 mm

RC 72
530 x 170 x 480 mm

CT 72
1595 x 200 x 480 mm

RT 72
560 x 410 x 510 mm (BHT)

100 Hz. Digital Pro.
TV, das Hertz höher schlagen läßt.

Es ist soweit. Drei Fernseher mit neuer Spitzenleistung: Flimmerfreies Bild, hoher Aufwand bei Bildröhre und Klangsystem, High-End-Qualität im Wandschrank oder auf dem Tisch. Je nach Modell mit Frontanschlüssen für die Top-Normen S-VHS und Hi8. Und Bedienkomfort, der es leicht macht, alle Möglichkeiten zu nutzen. Sie sorgen in technischer wie optischer Hinsicht für Hertz-Klopfen.

- **72 cm Bildrohrdiagonale**
- **68 cm sichtbares Bild**
- **SuperFlat-Bildröhre**
- **100 Hz Bildwechselfrequenz**
- **2 x 12/2 x 25 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **99 Speicherplätze + 3 AV**
- **ATS euro plus**
- **Mega Text**
- **Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage**
- **S-Video-Anschluß (Front)**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video**
- **796 x 540 x 479 mm (BHT)**

IS 72-155 Digital Pro

Der Bild-Schöne.

Schlankes Format, superflache Bildröhre, augenschonendes 100 Hz-Bild. Dazu: Punktgenaue Darstellung auf der gesamten Bildfläche durch den dynamischen Focus, brillante Schwarz/Weiß-Kontraste durch spezielle Schaltungen und einen 128-Seiten-Videotextbaustein, der den Zugriff zu den Informationsseiten schnell wie nie zuvor macht. Videofreundlich ist er auch: Mit frontalem S-Video-Anschluß und Steuerung der Video-Grundfunktionen vieler gängiger Recorder per Fernbedienung ...

- **63 cm Bildrohrdiagonale**
- **59 cm sichtbares Bild**
- **SuperFlat-Bildröhre**
- **100 Hz-Bildwechselfrequenz**
- **2 x 12/2 x 25 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **99 Speicherplätze + 3 AV**
- **ATS euro plus**
- **Mega Text**
- **Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage**
- **S-Video-Anschluß (Front)**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video**
- **726 x 490 x 438 mm (BHT)**

IS 63-155 Digital Pro

Die Formatalternative zum IS 72-155 Digital Pro mit der gleichen Ausstattung, mit 63 cm-Bildröhre und 100Hz-Bildwechselfrequenz.

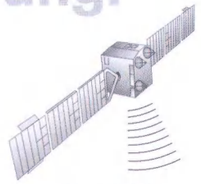
- **70 cm Black Screen 100-Bildrohrdiagonale**
- **63 cm sichtbares Bild**
- **100 Hz Bildwechselfrequenz**
- **2 x 12 / 2 x 25 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **99 Speicherplätze + 3 AV**
- **ATS euro plus**
- **Mega Text**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video**
- **744 x 542 x 460 mm (BHT)**

IS 70-135 Digital Pro

Der starke Kompakte.

Er bringt im wahrsten Sinne des Wortes eine angemessene Leistung. Seine Maße entsprechen den Standards von Regalen und Schrankwänden, oder er steht als schlanker Blickfang im Raum. Auch die neue Bildröhre Black Screen 100 ist Maßarbeit: Black Matrix-Technologie speziell für 100 Hertz und ein kontrastreiches Bild durch spezielle technische Schaltungen, dazu digitale Signalfehlerkorrektur und Rauschminderung. Das sieht man gerne.

Die Universellen für hohen Empfang. Inclusive SAT.



Die Wege zum Empfang von Satellitenfernsehen und Rundfunk haben sich entscheidend verkürzt. Lange Umwege über separate SAT-Receiver oder zusätzliche Verkabelung haben die neuen Blaupunkt-Geräte nicht mehr nötig. Ein kleines zusätzliches SAT-Modul genügt, um die Satelliten zukünftig zu empfangen. Die wichtigsten Satelliten-Programme und Radiosender sind bereits ab Werk eingespeichert.

- **72 cm Bildrohrdiagonale**
- **68 cm sichtbares Bild**
- **SuperFlat-Bildröhre**
- **Satelliten-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1 D)**
- **99 Speicherplätze + 3 AV; bei Satellitenempfang zusätzlich 38 Radioprogramme**
- **2 x 10/2 x 20 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **Energiesparschalter**
- **ATS euro plus**
- **TOP-/Flof-Text**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video**
- **796 x 540 x 479 mm**

IS 72-55 VT

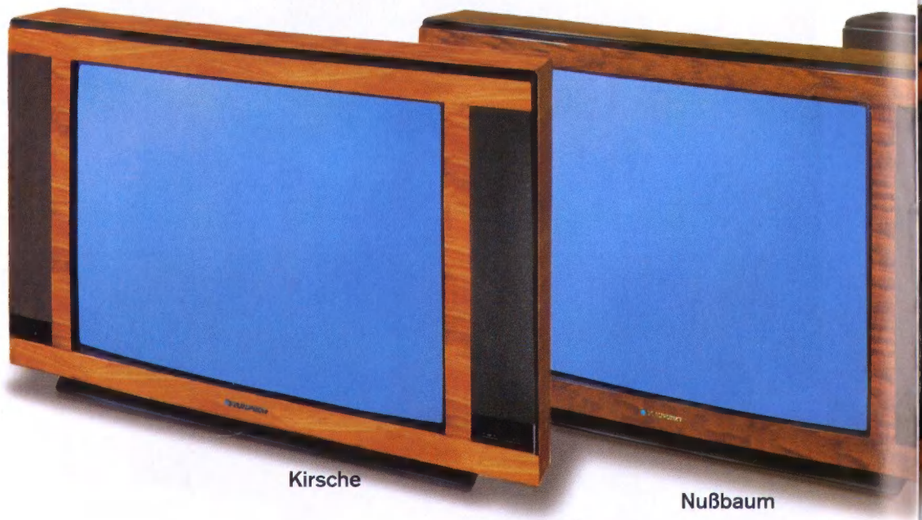
Die Top-Stars.

Top-Leistung mit Top-Ausstattung: Mit ATS euro plus automatische Senderprogrammierung in logischer Folge ohne langes Suchen. Mit TOP-Text den gleichen Komfort im Videotext: Einfacher Abruf über die Farbtasten der Fernbedienung TC 404. Mit der antistatischen Beschichtung der SuperFlat-Bildröhre ist der IS 72-55 VT ein nahezu staubfreies Klarsicht-Vergnügen. Der Energiesparschalter schaltet das Gerät nach individueller Menü-Zeitprogrammierung oder per Fernbedienung pünktlich komplett ab. Der Vorteil: Man spart Strom und hat bei Abwesenheit mehr Sicherheit. Mit Front-AV- und S-Video-Anschluß via Scart stimmen auch die äußerlichen Details. Die neue Multimedia-Fernbedienung TC 404 beherrscht zusätzlich die Grundfunktionen gängiger Videorecorder. Universell sind die Top-Stars nicht nur technisch, geschmacklich gefallen sie in Kirschholz-Dekor, Nußbaum-Optik oder anthrazitfarben.

- **63 cm Bildrohrdiagonale**
- **59 cm sichtbares Bild**
- **SuperFlat-Bildröhre**
- **Satelliten-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1 D)**
- **726 x 490 x 438 mm**

IS 63-55 VT

Die kompakte Alternative zum IS 72-55 VT. Technisch gleich, jedoch mit anderen Abmessungen: Formschön und leicht integrierbar.



Kirsche

Nußbaum

Testergebnis:
IS 72-53 VT
Video 12/93: gut
Video-Magazin 1/94: sehr gut

- **72 cm Bildrohrdiagonale**
- **68 cm sichtbares Bild**
- **SuperFlat-Bildröhre**
- **2 x 12,5/2 x 25 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **Integrierter Satelliten-Receiver (Frequenzbereich 950 – 2050 MHz)**
- **99 Speicherplätze + 4 AV; bei Satellitenempfang zusätzlich 38 Radioprogrammen**
- **TOP-/Flof-Text**
- **Ausgänge zum Anschluß der HiFi-Stereo-Anlage**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse**
- **S-Video-Anschluß (Front)**
- **796 x 540 x 479 mm (BHT)**

IS 72-53 VT SAT

Schön und intelligent.

Schlank, schön und auch noch intelligent – was will man von einem Fernsehgerät mehr verlangen? Zum Beispiel einen integrierten SAT-Receiver für den direkten Empfang aus den Sternen. Im 99-Programm-Speicher für wahlweise terrestrischen oder SAT-Empfang werden alle Sender automatisch gespeichert und sortiert. Hinzu kommen 38 zusätzliche Speicherplätze für Rundfunk aus ganz Europa.

SAT Antenne A 60 F

- **Flachreflektor 600 x 600 mm**
- **Reflektorhöhe 23 mm**
- **Integrierter LNC-Konverter, umschaltbar auf horizontale und vertikale Polarisation**
- **Oszillatorfrequenz 10 GHz**
- **Gewicht: nur 6 kg**

- **70 cm Bildrohrdiagonale**
- **63 cm sichtbares Bild**
- **Black Matrix-Bildröhre**
- **Satelliten-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1 D)**
- **99 Speicherplätze + 3 AV; bei Satellitenempfang zusätzl. 38 Radioprogramme**
- **2 x 10/2 x 20 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **ATS euro plus**
- **TOP-/Flof-Text**
- **Front-AV-Anschlüsse**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse, einer umschaltbar auf S-Video**
- **744 x 542 x 460 mm (BHT)**

IS 70-35 VT

Maßarbeit.

Kompakteste Abmessungen und ein maßgeschneidertes Leistungspaket liegen dem Konzept des mit SAT-Receiver nachrüstbaren Gerätes zugrunde. Orientiert an Einrichtungs-Standardmaßen paßt das Gerät ideal in Schrankwand und Regal. Ein weiteres Plus: ATS euro plus. So läuft das Programmieren locker per Knopfdruck. Achtung Videofreunde: Das S-VHS-/Hi8-Vorführniveau bleibt durch direkten Scart-Anschluß erhalten – schnelle Verbindung für Recorder und Camcorder durch Front-AV-Anschlüsse.

- **63 cm Bildrohrdiagonale**
- **59 cm sichtbares Bild**
- **Black Matrix-Bildröhre**
- **Satelliten-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1 D)**
- **680 x 502 x 442 mm (BHT)**

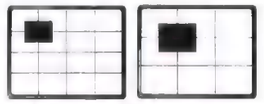
IS 63-35 VT

Die Formatalternative zum IS 70-35 VT mit den gleichen Ausstattungsmerkmalen und einer kleineren Bildschirmdiagonale. (Ab April lieferbar.)

Anthrazit

PiP. Das Bild, mit dem man im Bilde bleibt.

PiP bedeutet „Picture in Picture“, Bild im Bild. Mit PiP ist es möglich, auf dem Bildschirm unterschiedliche Programme zu verfolgen: Neben dem „Hauptprogramm“ auf dem Bildschirm kann man auf dem kleineren Bildausschnitt die anderen Programme durchzappen. Für Zuschauer ein Vorteil, der sich sehen lassen kann: Mit PiP kann man den spannenden Spielfilm im Auge behalten und verpaßt dabei nicht die Lottozahlen, die gleichzeitig auf einem anderen Kanal laufen. Als Einblendung im Kleinformat läßt es sich individuell in eine der vier Bildschirmecken plazieren.



PiP (Bild im Bild): ein Programm sehen und gleichzeitig ein anderes kontrollieren in 1/9 oder 1/16 des normalen Bildformates.

- **70 cm Bildrohrdiagonale**
- **66 cm sichtbares Bild**
- **BlackMatrix-Bildröhre**
- **PiP (Picture in Picture), 2-Tuner-PiP**
- **2 x 10/2 x 20 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **49 Speicherplätze + 2 AV**
- **ATS Comfort**
- **Videotext**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse**
- **794 x 528 x 492 mm (BHT)**

IS 70-33 VT PiP

Kleiner Ausschnitt mit großen Möglichkeiten.

Mit PiP kann man neben dem Hauptprogramm auf dem Bildschirm gleichzeitig ein weiteres Programm als Kleinbild verfolgen – der 2-Tuner-PiP macht's möglich. In dem verrückbaren Bildausschnitt kann man die Sendekanäle durchlaufen lassen. Zwei Euro-AV-Buchsen ermöglichen doppelten Anschluß, zum Beispiel an SAT-Receiver und Videorecorder.

- **63 cm Bildrohrdiagonale**
- **59 cm sichtbares Bild**
- **BlackMatrix-Bildröhre**
- **2 x 10/2 x 20 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **49 Speicherplätze + 1 AV**
- **ATS Comfort**
- **Videotext**
- **Euro-AV-Anschluß**
- **736 x 472 x 432 mm (BHT)**

IS 63-33 VT

Die Format-und Ausstattungsvariante zum IS 70-33 VT PiP mit 63-cm-Bildschirmdiagonale und einem Euro-AV-Anschluß, ohne PiP.

Die Mittelformate. Fernsehkonzepte beweisen Format.

Testergebnis:
PS 55-23 VT
HiFi-Test 5/93: sehr gut
Video-Magazin 11/93: gut

- **55 cm Bildrohrdiagonale**
- **51 cm sichtbares Bild**
- **FST-Bildröhre** (flach & eckig)
- **2 x 4/2 x 8 W Stereo (Sinus/Musik)**
- **49 Speicherplätze + 1 AV**
- **ATS Comfort**
- **Videotext**
- **Euro-AV-Anschluß**
- **638 x 422 x 473 mm (BHT)**

IS 55-31 VT

„Flach und eckig“ heißt hier die Design-Devise: Eine dunkel eingefärbte Bildröhre in breitsymmetrischer Gehäuse-Bauweise setzt besondere Akzente. Programmiert wird einfach mit ATS Comfort, studiert wird im Videotext-Programm. Neben dem konturenscharfen Bild bilden die Stereo-Frontlautsprecher einen Highlight.

- **55 cm Bildrohrdiagonale**
- **51 cm sichtbares Bild**
- **FST-Bildröhre** (flach & eckig)
- **2 x 4/2 x 8 W Sinus/Musik**
- **49 Speicherplätze + 3 AV**
- **ATS Comfort**
- **Videotext**
- **2 Euro-AV-Anschlüsse**
- **Front-S-Video- und -AV-Anschlüsse**
- **500 x 469 x 468 mm (BHT)**

PS 55-23 VT

Die kompakte Monitorbauweise macht ihn unentbehrlich für so manchen Singlehaushalt. Er braucht so wenig Platz, daß er als Zweitgerät in Küche, Kinderzimmer oder im Garten brilliert.

Front-Anschlüsse für S-VHS- und Hi8

- **55 cm Bildrohrdiagonale**
- **51 cm sichtbares Bild**
- **FST-Bildröhre** (flach & eckig)
- **Sat.-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1D)**
- **49 Speicherplätze + 1 AV; bei Satellitenempfang 99 TV- + 38 Radio-Speicherplätze**
- **ATS Euro Plus**
- **TOP/Flof-Text**
- **Weckfunktion**
- **500 x 469 x 468 mm**

PM 55-15 VT

TV für Aufgeweckte.

Ausgeschlafene Fernsehfreunde können sich freuen: Mit der Weckfunktion kann man sich sanft vom TV-Programm des Frühstücksfernsehens oder auch von einer der SAT-Radiostationen wecken lassen.

- **51 cm Bildrohrdiagonale**
- **48 cm sichtbares Bild**
- **BlackMatrix-Bildröhre**
- **Sat.-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1D)**
- **500 x 469 x 472 mm**

PM 51-43 VT

Mit 51cm Bildschirmdiagonale ist der Kleine ein Kompakter mit allem, was ein Fernseher für guten Empfang braucht.

Die Portables. TV-Ideen mit Tragweite.

- 45 cm Bildrohrdiagonale
- 41 cm sichtbares Bild
- FST-Bildröhre (flach & eckig)
- Satelliten-Receiver nachrüstbar (inkl. Astra 1D)
- 49 Speicherplätze + 1AV; bei Satellitenempfang 99 TV- + 38 Radio-Speicherplätze
- ATS euro plus
- TOP/Flof- Text
- Front-AV-Anschlüsse
- Weckfunktion (bei SAT-Empfang auch per Radioprogramm)
- 416 x 446 x 400 mm (BHT)

PM 45-15 VT

Fernsehen, das man tragen kann.

Die vertikale Ausrichtung und der neue Spezialgriff betonen die Tragfähigkeit des PM 45-15. Mit ATS euro plus-Programmierung und TOP-Text bleibt man dabei immer auf dem neuesten Stand. Außerdem gehorcht er dem von TV-Sender ausgestrahlten Sperrcode, wenn das Programm nichts für Kinder ist. Mit der Weckfunktion kann man sich auch wecken lassen.

PM 37-15 VT

Die Formatalternative zum PM 45-15 VT mit 37cm Bildrohrdiagonale (34 cm sichtbares Bild). Sonst die gleichen Vorzüge des „großen Bruders“.
387 x 398 x 386 mm

PM 45-15 VT

PS 45-29 VT

Portabel – komfortabel.

Der Stereo-Portable mit satter Tonausgangsleistung und frontabstrahlenden Lautsprechern ist ein Schmuckstück – nicht nur für das Regal. Durch die elektronische Basisverbreiterung verstärkt sich zum Beispiel der Stereo-Effekt. Mit ATS Comfort leicht programmierbar, mit Videotext Zugang zum Informationsservice der TV-Sendeanstalten ... ein wahrer Leistungsträger!

- 45 cm Bildrohrdiagonale
- 41 cm sichtbares Bild
- FST-Bildröhre (flach & eckig)
- 2 x 4/2 x 8 W Stereo (Sinus/Musik)
- 49 Speicherplätze + 1 AV
- ATS Comfort
- Videotext
- Euro-AV-Anschluß
- 410 x 440 x 413 mm (BHT)

PM 40-43 VT

Die portablen Klassiker.

Ein bewährtes Format und ein brillantes Bild: Mit kompakten Abmessungen und maßgeschneiderten Bedienfunktionen ist er schlicht das klassische Portable in bester Ausstattung.

- 40 cm Bildrohrdiagonale
- 36 cm sichtbares Bild
- FST-Bildröhre (flach & eckig)
- 49 Speicherplätze + 1 AV
- ATS Comfort
- Videotext
- Euro-AV-Anschluß
- 378 x 364 x 374 mm (BHT)

PM 40-43

Die Ausstattungsalternative zum PM 40-43 VT: Das gleiche Format, die gleichen Merkmale, nur ohne Videotext.

PM 37-43

Die Alternative.

Die Formatalternative zum PM 40-43 mit 37cm Bildschirm.

- 37 cm Bildrohrdiagonale
- 34 cm sichtbares Bild
- Dunkel eingefärbte Bildröhre
- 49 Speicherplätze + 1 AV
- ATS Comfort
- Euro-AV-Anschluß
- 378 x 364 x 374 mm (BHT)

RP 37

Optimaler Blickwinkel: Das rollende TV-Rack ist in der Höhe verstellbar und für alle Portables geeignet.

TC 190

Sie hat alle Funktionen, die man braucht. Die Infrarot-Fernbedienung ist die kompakte Alternative zu den meisten Blaupunkt Serienfernbedienungen. Mit nur fünf Tasten für alle Grundeinstellungen. Als Zubehör erhältlich.

PS 45-29 VT

PM 40-43 VT

Blaupunkt Video. Das Programm mit den sichtbaren Vorteilen.

Alle Blaupunkt Videorecorder arbeiten mit dem bekannten System VHS. Die Unterschiede in Bild und Ton erkennt man sofort an den drei Leistungsklassen S-VHS-HiFi, VHS-HiFi oder VHS-Mono.

S-VHS-HiFi bedeutet: Vier-Kopf-Maschine mit HiFi-Stereoton, optimale Bildqualität und Klang professioneller Studiogeräte.

Mit VHS-HiFi stehen Geräte zur Wahl, die nicht nur einen hervorragenden Stereo-Klang mit CD-ähnlicher Tonqualität aufweisen, sondern auch alle mit vier Videoköpfen ausgerüstet sind und brillante Bildqualität liefern.

Die Klasse VHS-Mono umfaßt Maschinen mit vier, drei und zwei Videoköpfen. Die Unterschiede werden in der Bildqualität deutlich: je mehr Köpfe, um so sicherer der Bildstand und höher die Bildqualität.

S-VHS HIFI-STEREO

VHS HIFI-STEREO

VHS MONO

Die Programmierung aller Blaupunkt Videorecorder erfolgt über die Show-View-Programmierung. Außerdem sorgt ein Auto Head Cleaning System bei Blaupunkt Videorecordern für ständig 100-prozentige Qualität der Video- und Audioköpfe.

Je nach Leistungsklasse enthalten die Geräte ein interessantes Ausstattungsprofil: zum Beispiel eingebaute PC-Schnittstelle in Verbindung mit 2-Player-Schnittsoftware. Oder integrierte Schnittcomputer: Bildgenauer kann man kaum schneiden.

Das aktuelle Blaupunkt Videorecorder-Programm: Bildqualität, Bedienkomfort und Ausstattung für jeden Anspruch.

Edel, Software und gut: So sieht Video der Zukunft aus.

Das Beste zuerst: Selten sind Mensch und Videorecorder solch ein ausgezeichnete Beziehung eingegangen. Auszeichnung des Design-Institutes Nordrhein-Westfalen für höchste Ergonomie, beste Qualität, hervorragendes Design. Deshalb treten unsere Top-Videorecorder nun auch im einheitlichen Gewand auf. Neue softwarekombinierte Schnittmöglichkeiten bilden außerdem eine neue Schnittstelle zur Video-Zukunft: Videoschnitt per PC bedeutet Perfektion ... und Erlebnisse wie im richtigen Film.

- **4 Videoköpfe**
- **Schnellstart-Laufwerk**
- **Integrierter Schnittcomputer**
- **TV-Bildschirmmenü**
- **Digitale Time-Base-Korrektur**
- **Jog & Shuttle**
- **ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)**
- **AI-Bildverbesserung**
- **Frontanschlüsse (Schnittsteuerung, S-Video, AV)**
- **AV-Longplay**
- **Perfekter Insertschnitt, Audio Dubbing**
- **16:9-Formatumschaltung**
- **Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen**
- **2 Euro-AV-Buchsen**

RTV 966 HiFi

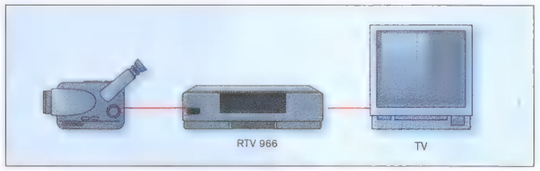
Das Beste aus Film und Aufnahme.

Was in Sachen Video auch möglich ist, sie beherrscht es: Die Top-S-VHS-Maschine, auch als hochklassige HiFi-Stereo-Audio-Anlage geeignet, verfügt sogar über ein bildschirmgestütztes Schnittprogramm (Program Editing) mit bis zu zehn speicherbaren Szenen. Die einzelnen Schritte verfolgt man dabei über den Fernsehbildschirm. Die aufwendige Verkabelung entfällt durch das integrierte Schnittgerät. Einfach über die Front-AV-Buchsen angedockt, können Camcorder aller Klassen gesteuert und kontrolliert werden. Zusammen mit dem VITC-Timecode-Modul „TCG 200" kann man präzise und bildgenau nacharbeiten. Zwei weitere Highlights: Time-Base-Corrector (TBC), das Zeitfehler-Ausgleichssystem und AI-Bildverbesserung, die intelligente Analyse des vormagnetisierten Bandes. Alles dran, alles drin – und Bild wie Schnitt stimmen perfekt.

S-VHS HIFI-STEREO

Die Fernbedienung beider Geräte enthält neben Laufwerk- und Programmierfunktionen auch die Basisfunktionen vieler TV-Geräte.

ShowView



Alle Schnittvorgänge lassen sich übersichtlich auf dem Bildschirm verfolgen.

Testergebnis:
RTV 966
Video 9/94: sehr gut

- **Identisch mit RTV 966 HiFi**

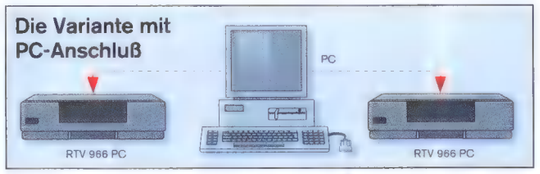
Zusätzlich:

- **Serielle PC-Schnittstelle**
- **Rapid-Time-Code-Generator/-Leser**
- **PC-Schnittsoftware-Paket EVA**

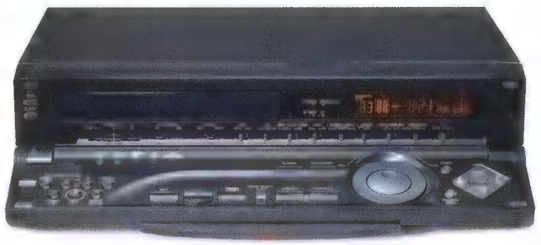
RTV 966 PC

Der intelligente PC-Schnitt.

Der RTV 966 PC ist technisch identisch mit dem RTV 966 HiFi, verfügt jedoch zusätzlich über exklusive Komponenten für die Video-Nachbearbeitung: eine serielle Schnittstelle, anschlußfähig für einen PC mit Nachbearbeitungs-Software oder den Schnittcomputer TES 200. Das PC-Schnittsoftware-Paket EVA für die Steuerung zweier Player, mit der die Filme leicht nachcodiert, perfekt geschnitten und als individuelle Bibliothek verwaltet werden können. Und drittens einen Generator für das nachträgliche Aufbringen des Rapid Time Codes auf bespielte S-VHS/VHS-Cassetten. Direkt, ohne Zwischenkopie, und bildgenau.



PC-gestützte Nachbearbeitung entweder mit beiliegender EVA-Schnittsoftware oder weiteren handelsüblichen Video-Nachbearbeitungsprogrammen.



S-VHS und VHS. Höhepunkte filmischen Schaffens.

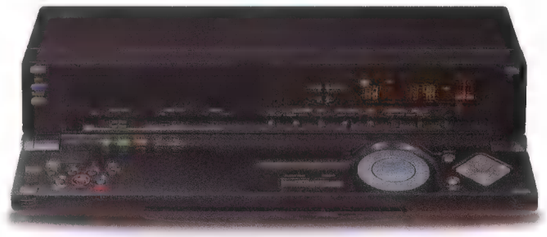
- 4 Videoköpfe
- Schnellstart-Laufwerk
- TV-Bildschirmmenü
- Jog & Shuttle
- ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)
- AI-Bildverbesserung
- Frontanschlüsse (Schnittsteuerung, S-Video, AV)
- AV-Longplay
- Perfekter Insertschnitt, Nachvertonung
- 16:9-Formatumschaltung
- Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen
- 2 Euro-AV-Buchsen

S-VHS HIFI-STEREO

RTV 936 HiFi

S-VHS für Einsteiger.

Wenn es nicht gleich ein integrierter Schnittcomputer und Time Base Correction sein muß, dann braucht man noch lange nicht auf S-VHS-Qualität verzichten. Denn die restlichen Merkmale des RTV 936 HiFi stimmen wieder mit dem RTV 966, dem Zugtier der RTV-Serie überein: So auch die übersichtlichen Funktionstasten auf dem innenliegenden Keyboard, die On Screen Display-Funktion, mit der man auf der Bildschirmanzeige immer über die Vorgänge im Bilde bleibt, und das Bildverbesserungssystem AI. Ansonsten kommt man auch beim S-VHS-Einstiegsgerät in den Genuß von Basisqualitäten erster Wahl: Stereoton, ShowView-Programmierung, 16:9-Formatumschaltung, automatische Videokopfreinigung.



Die ShowView-Fernbedienung beinhaltet die Programmier- und Laufwerk-Funktionen des Recorders sowie die Basisfunktionen für Blaupunkt TV-Geräte und viele Geräte anderer Hersteller.

SHOWVIEW

Testergebnis:
RTV 846 HiFi
Video 1/94: gut

- 4 Videoköpfe
- Schnellstart-Laufwerk
- Integrierter Schnittcomputer
- TV-Bildschirmmenü
- Jog & Shuttle
- ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)
- AI-Bildverbesserung
- Frontanschlüsse (Schnittsteuerung, AV)
- AV-Longplay
- Perfekter Insertschnitt, Nachvertonung
- 2 Euro-AV-Buchsen

VHS HIFI-STEREO

RTV 846 HiFi

Top-HiFi mit Schnitt.

Der VHS-Recorder mit ShowView-Programmierung besticht nicht nur durch 4-Kopf-Technik für hohe Qualität in Bild und Stereo-Ton, sondern vor allem durch seinen integrierten Schnittcomputer: Menügestütztes Program Editing läßt bis zu 10 Szenen pro Editiervorgang speichern und schneiden. Die einzelnen Schritte verfolgt man dabei dabei über den Fernsehbildschirm. Alle Tasten für die zahlreichen Funktionen sowie Jog & Shuttle befinden sich übersichtlich auf dem Keyboard in der Frontklappe. Für den schnellen, lautlosen Bildzugriff besitzt der RTV 846 HiFi ein hochmodernes Komfort-Schnellstartlaufwerk. Die Programmierung des VHS-Stereo-Recorders erfolgt einfach über ShowView: Die in Programmzeitschriften abgedruckte Ziffernfolge der jeweiligen Sendung über die Fernbedienung eingeben, Eingabe bestätigen – und der Film ist schon so gut wie aufgenommen.

Die Bedienelemente für die Editierfunktionen sind übersichtlich auf der Innenseite der Frontklappe untergebracht.

Die Eingabe der in Programmzeitschriften abgedruckten Ziffernfolge und die Fernbedienung der Gerätefunktionen erfolgt über die ShowView-Fernbedienung.

SHOWVIEW

Design Innovationen
Auszeichnung
für hohe Design Qualität
Design Zentrum
Nordrhein Westfalen

Faszination in Bild und Ton.

Testergebnis:
RTV 776 HiFi
Stiftung Warentest 2/95: gut
HiFi-Test 2/94: gut – sehr gut

- **4 Videoköpfe**
- **Schnellstart-Laufwerk**
- **Jog & Shuttle**
- **ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)**
- **AV-Longplay**
- **Insertschnitt, Nachvertonung**
- **2 Euro-AV-Buchsen**

VHS HIFI-STEREO

RTV 776 HiFi

Der Klassiker.

Die 4-Kopf-Maschine mit ShowView-Programmierung ist äußerst einfach, übersichtlich und komfortabel zu bedienen. Alle Funktionen sind über nur sehr wenige, logisch angeordnete Tasten aufrufbar. Für größtmögliche Übersicht sorgen ein doppelt großes Display und die beleuchtete Bedienerführung. Das Komfort-Schnellstart-Laufwerk arbeitet dazu schnell und leise. Bereits eine halbe Sekunde nach Befehlseingabe ist es für Aufnahme und Wiedergabe bereit. Ein nützliches Detail ist Hypercheck: Mit dieser Funktion können Sie während des Vor- und Rückspulens ins Band „hineinschauen". VHS-HiFi heißt auch erste Wahl als Stereo-Audio-Recorder. Bis zu acht Stunden Musik (240-Minuten-Cassette) können Sie mit ihm in CD-gewohnter Qualität genießen. Auch hier sorgt Jog & Shuttle für das schnelle, zielsichere Auffinden einer Bandstelle.

ShowView

Die Laufwerkfunktionen der ShowView-Fernbedienung befinden sich, außen auf der Oberseite. Die Programmierfunktionen sind praktisch und übersichtlich unter einer Klappe „versteckt".

Testergebnis:
RTV 736 Hifi
Video 2/95: sehr gut

- **4 Videoköpfe**
- **Schnellstart-Laufwerk**
- **ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)**
- **AI-Bildverbesserung**
- **AV-Longplay**
- **Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen**

VHS HIFI-STEREO

ShowView

Die ShowView-Fernbedienung beinhaltet die Programmier- und Laufwerk-Funktionen des Recorders sowie die Basisfunktionen für Blaupunkt TV-Geräte und viele Geräte anderer Hersteller.

RTV 736 HiFi

Der Silberling.

Die 4-Kopf-Maschine in Granit-Silber macht dieses Gerät in seiner Klasse äußerlich unverwechselbar. Technisch gesehen stehen erstklassige Bildqualität und perfekter HiFi-Stereoton im Vordergrund. Auch ältere Bänder werden durch die intelligente Analyse bei der Vormagnetisierung optimiert. Hinzu kommen ausgezeichnetes Standbild, -fortschaltung und – Zeitlupe, ein äußerst schnell startendes Laufwerk und die nützliche Möglichkeit, auch bei schnellem Vor- und Rücklauf das Bild weiterverfolgen zu können. Maximale Aufzeichnungskapazität: acht Stunden (240-Minuten-Cassette). Nur wenige Tasten, übersichtlich angeordnet und beschrieben, machen den Umgang mit diesem Gerät so unkompliziert wie irgend möglich.

VHS der Basisklasse.
Die zeigen, was sie können.

- 4 Videoköpfe
- ShowView-Programmierung (6 Aufzeichnungen/31 Tage)
- AV-Longplay
- Autostore
- Alphanum. Display
- Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen

RTV 716 HiFi

Der Einsteiger.

Der RTV 716 HiFi ist das Basisgerät der VHS-HiFi-Klasse. Zeitlupenwiedergabe, Standbild und zitterfreie Standbildfortschaltung sind erste Wahl.

VHS HIFI-STEREO

Dafür sorgt das System VHS mit vier Videoköpfen. Die Longplay-Funktion steigert die Aufnahmekapazität einer Vier-Stunden-Cassette auf die doppelte Länge von acht Stunden. Als Videorecorder wird der RTV 716 HiFi mit dem bekannten ShowView-Verfahren via Fernbedienung programmiert, wobei keine ShowView-Leitzahleneingabe mehr erforderlich ist. Maximal sechs Aufzeichnungen an 31 Tagen im voraus lassen sich so noch ein bißchen schneller „VPS-timen". Alle empfangbaren Sender speichert das Gerät automatisch und gibt anschließend die Möglichkeit, sie in ihrer Speicherplatzfolge zu sortieren. Bequem zu kontrollieren über „Klartextanzeige".

Die ShowView-Fernbedienung beinhaltet die Programmier- und Laufwerk-Funktionen des Recorders sowie die Basisfunktionen für Blaupunkt TV-Geräte und viele Geräte anderer Hersteller.
SHOWVIEW

- 4 Videoköpfe
- Schnellstart-Laufwerk
- Jog & Shuttle
- ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)
- AV-Longplay
- Insertschnitt, Nachvertonung
- Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen

VHS MONO

RTV 666

Vollausstattung.

Die Top-VHS-Mono-Maschine mit vier Videoköpfen und ShowView. Das heißt: erstklassige Bildqualität auch bei Standbild und Standbildfortschaltung, gepaart mit einfacher Bedienung, die sich nicht nur auf die Programmierung beschränkt. Das doppelt große Display mit beleuchteter Bedienerführung garantiert Übersicht. Jog & Shuttle hilft Ihnen von variabler Zeitlupe bis zum exakten Anfahren einzelner Bilder. Das Laufwerk ist in kürzester Zeit präsent und steuert besonders schnell gesuchte Bandstellen an. Insertschnitt und Nachvertonung stehen zur Nachbearbeitung zur Verfügung. Außerdem lassen sich eine Vielzahl von Fernsehern über die Fernbedienung in ihren Grundfunktionen bedienen.

- 3 Videoköpfe
- Schnellstart-Laufwerk
- Shuttlering
- ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)
- TV-Basisfunktionen auf Fernbedienung

VHS MONO

RTV 556

Die Alternative.

Von der Optik her schnell mit dem RTV 666 zu verwechseln, mit dem Unterschied: Der RTV 556 ist eine 3-Kopf-Maschine. Das garantiert eine erstklassige Standbild-Qualität. Wenige Tasten machen ihn zu einem besonders übersichtlichen Gerät, dessen Bedienung auch aus der Ferne gut verfolgt werden kann, dank doppelt großem Display und beleuchteter Bedienerführung. Die Programmiermethode ShowView macht darüber hinaus Programmieren so einfach wie telefonieren.

Die ShowView-Fernbedienung beinhaltet die Programmier- und Laufwerk-Funktionen des Recorders sowie die Basisfunktionen für Blaupunkt TV-Geräte und viele Geräte anderer Hersteller.
SHOWVIEW

Video für jedermann.

Testergebnis:
RTV 266
HiFi-Test 6/94: sehr gut
Testsieger

- **2 Videoköpfe**
- **Schnellstart-Laufwerk**
- **ShowView-Programmierung (8 Aufzeichnungen/31 Tage)**
- **Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen**

VHS MONO

RTV 266

Der Moderne.

Edel das Erscheinungsbild edel das Innenleben. Der neue „kleine" Mono-Recorder präsentiert sich in Granit-Silber. Und hat auch technisch eine Menge zu bieten. Er wird mit ShowView per Eingabe des Zifferncodes der gewünschten Sendung programmiert. Er bietet die Möglichkeit, auch während schnellem Vor- und Rücklauf das Bild weiterverfolgen zu können, hat ein besonders schnell startendes, extrem leises Laufwerk und automatische Videokopfreinigung. Wenige Tasten erfüllen alle Funktionen. Das große Display läßt sich übersichtlich kontrollieren.

SHOWVIEW

Die ShowView-Fernbedienung beinhaltet die Programmier- und Laufwerk-Funktionen des Recorders sowie die Basisfunktionen für Blaupunkt TV-Geräte und viele Geräte anderer Hersteller.

Testergebnis:
RTV 256
Video 11/94: Testsieger

- **2 Videoköpfe**
- **Schnellstart-Laufwerk**
- **ShowView-Programmierung (6 Aufzeichnungen/31 Tage)**
- **Autostore**
- **Alphanumerisches Display**
- **Fernbedienung mit TV-Basisfunktionen**
- **2 Euro-AV-Buchsen**

VHS MONO

RTV 256

Der Verständliche.

Entgegenkommend: das Outfit des 2-Kopf-Mono-Videorecorders mit sehr übersichtlichen Bedienelementen. Mit Autostore wird die Inbetriebnahme durch die automatische Suche und Ablage von Programmplätzen zum Kinderspiel. Programmiert wird der RTV 256 über das ShowView-Verfahren. Jetzt ist bei der Programmierung die Zuordnung zum Programmplatz nur noch einmal erforderlich – Besonders interessant hinsichtlich TV/Video-Konfiguration: Der RTV 256 besitzt zwei Euro-AV-Anschlüsse für TV-Gerät und Peripheriegeräte wie Pay-TV oder Sat-Receiver.

SHOWVIEW

Die ShowView-Fernbedienung enthält die Programmier- und Laufwerk-Funktionen des Recorders sowie die Basisfunktionen für Blaupunkt TV-Geräte und viele Geräte anderer Hersteller.

Blaupunkt Mobil-Video.
Camcorder, die immer mitspielen.

Man muß nicht beim Film sein, um gute Filme machen zu können. Die jüngste Blaupunkt-Generation: Perfekte Aufnahmequalität und vielfältige Wiedergabetechnik. Kinderleicht, anspruchsvoll und erlebnisreich vom Einsteigermodell bis zum Sofortbild-Camcorder in allen gängigen Systemen. So kommt Spaß beim Filmen auf. Sie haben die Wahl:

Das System VHS-C ist über jeden VHS-/S-VHS-Tischrecorder mit Hilfe eines Cassetten-Adapters oder per Camcorder-TV-Direktanschluß abspielbar.

VHS C

S-VHS-C entspricht dem höheren Qualitätsstandard im VHS-C-Bereich: Schärfe, Farbbrillanz und Auflösung in gesteigerter (Super-) VHS-Compact-Form. Obligatorisch bei S-VHS-C ist der HiFi-Stereo-Ton.

S VHS C

Die grundsätzliche Alternative zu VHS-C ist 8mm. Hier ist der Camcorder gleichzeitig Abspielgerät und ohne weiteres Festgerät per Kabel mit dem Fernseher verbunden.

System 8 mm

Hi8 ist die qualitative Steigerung dieser Familie: Hochauflösung par excellence, mehr Farbleuchtkraft und Schärfe und zum guten Blaupunkt-Ton bei Hi8 gehört grundsätzlich HiFi-Stereo.

Hi 8

Wie man sich einen Camcorder auch wünscht – bei Blaupunkt ist bestimmt der richtige dabei, in jedem System, mit verschiedensten Ausstattungen und Vorteilen: Alle Camcorder, unabhängig von Systemen, haben zum Beispiel einen Vollbereich-Autofocus. Zu jedem Camcorder gehört umfangreiches Zubehör, das in jedem Fall das Abspielen der Cassetten direkt oder über den Videorecorder ermöglicht. Als Sonderzubehör gibt es zusätzliche Akkus, zum Teil auch systemübergreifend. Grundsätzlich gilt: Sofort losfilmen, sofort am Bildschirm anschauen für Blaupunkt-Camcorder kein Problem.

Und das in allen Systemen.

Nur vom Feinsten: S-VHS-C. Für beste Bilder.

Testergebnis:
CC 684
Video 10/94: sehr gut
Videofilmen 6/94: sehr gut

- 680.000 Bildpunkte (DIS)
- 1 Lux
- 10fach optischer Zoom (4,6–46 mm)
- 20fach Digitalzoom
- Autofocus/Manueller Focus (Objektivring)
- Automatische und manuelle Blende
- Programm AE
- Digitaler Super-Bildstabilisator (DIS)
- Timecode-(VITC-)-Generator
- Time Base Corrector
- Automatikschutz gegen Unbeabsichtigte Straßenaufnahmen (A.U.S.)
- HiFi-Stereo-Ton

S-VHS-C

CC 684

Der Shooting Star.

Hier stimmt einfach alles. Brillante Farben, plastisch, präzise und genau im Detail. Video-Qualität, wie man sie bisher nur von Top-Videorecordern kannte. Der digitale Bildstabilisator gleicht mit dem neuen 680.000-Pixel Chip auf einem höheren Niveau aus als gewohnt. Das Bild bleibt auch bei unruhiger Hand stabil, und weder Ausschnitt noch Auflösung werden beeinträchtigt. Der Bildstabilisator arbeitet sogar beim Zoomen. Der Time Base Corrector gleicht Zeitfehler automatisch aus, die das Bild an vertikalen Kanten stören. So sind schon beim Einschalten alle gängigen Fehlerquellen ausgeschaltet. Und dann die Farbtechnik: Der digitale Signalverarbeitungsprozessor verarbeitet die drei Farbquellen Rot, Grün und Blau getrennt voneinander. Resultat: Farbbrillanz in ungewohnten Dimensionen. Das professionelle Filmvergnügen kann beginnen!

Auch in der Nachverarbeitung ein brillanter Zulieferer: Mit Timecode ideal für komfortable und präzise Schnittprogrammierung.

So wird das Bild zerlegt: Mit dem integrierten VITC-Timecode kann man sich bei 25 Bildern pro Sekunde in Ruhe für die präzise Schnittstelle entscheiden.

TIME BASE CORRECTOR

VITC TIME CODE

IMAGE IS STABILIZER

Testergebnis:
CC 664
Videofilmen 1/95: gut
Stiftung Warentest 11/94: gut

- 420.000 Bildpunkte
- 1 Lux
- 10fach optischer Zoom (6-60mm)
- Autofocus / Manueller Focus (Objektivring)
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE
- Automatikschutz gegen Unbeabsichtigte Straßenaufnahmen (A.U.S.)
- HiFi-Stereo-Ton

S-VHS-C

CC 664

Einstieg in die S-Klasse.

Ideal für Einsteiger, brillant im Bild. Einfach in der Handhabung: Mit der hochauflösenden S-VHS-C-Variante CC 664 kann man die Gebrauchsanweisung schnell beiseite legen und sich nur noch auf schöne Motive konzentrieren. Denn er nimmt dem Jungfilmer die wesentlichen Einstellungen ab und vermeidet Pleiten, Pech und Pannen. Was das Äußere betrifft, so sorgt die Programm AE für die geeignete Perspektive zwischen Portrait und Panorama, Gegenlicht-Ausgleich oder automatische Blendensteuerung erledigen den Rest. In schwierigen Fällen kann am Objektiv auch manuell scharfgestellt werden ansonsten erledigt das der Autofocus. Und was die Pannen anbetrifft: Der Automatikschutz gegen unbeabsichtigte Straßenaufnahmen (A.U.S.) vermeidet durch rechtzeitiges Abschalten den Ausblick auf Asphalt in Spielfilmlänge. Kurz und gut: Hier geht das Filmen so richtig locker von der Hand.

Keine Chance für Asphalt-Aufnahmen: Wenn die Aufnahme unfreiwillig weiterläuft, schaltet A.U.S. automatisch ab.

VHS-C-Compact. Zur schlanken Form das schöne Bild.

Testergebnis:
SC 634
Stiftung Warentest
11/94: gut
Video 5/94: gut
HiFi-Test 3/94: sehr gut
Videofilmen 3/94: gut

- 320.000 Bildpunkte
- 1 Lux
- 10fach optischer Zoom (4,6–46mm)
- Autofocus/Manueller Focus (Rad)
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE
- Automatikschutz gegen Unbeabsichtigte Straßenaufnahmen (A.U.S.)

VHS C

SC 634

Das Spiel ist A.U.S.

Hier ist alles auf „Easy Operation" eingerichtet: Durch den Akzent auf Automatik wird der Griff zum Camcorder leicht gemacht so kommt man schnell zu Schnappschüssen. Mit Programm AE werden Blende und Verschlußzeit auf die entsprechende Situation von Portrait bis Sport eingestellt. Für unfreiwillige Aufnahmen von Asphalt oder Schuhspitzen ist das Spiel jetzt A.U.S.. Sobald der SC 634 senkrecht hängt, nehmen Bewegungs- und Lagesensoren die Änderung wahr und A.U.S. schaltet ab.

- 320.000 Bildpunkte
- 1 Lux
- 10fach optischer Zoom (4,6–46mm)
- Autofocus/Manueller Focus (Rad)
- Automatische Blende
- Programm AE

VHS C

SC 625

Der Einsteiger.

Einfache Bedienung und einwandfreie Resultate – was will man am Anfang mehr. Der neue SC 625 kommt Einsteigern gelegen. Mit seinem schlanken Design liegt er für gelungene Aufnahmen gut in der Hand. Zwischen Nahaufnahme und Panoramablick kann man per Programm AE aus vier verschiedenen Einstellungen wählen. Und was man im Bild scharf haben will, bleibt dank manuellem Focus auch nicht dem Zufall überlassen.

Hi 8. Higher, schärfer, brillanter.

Testergebnis:
CC 894
Video 4/94: sehr gut

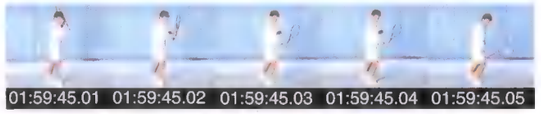
- 470.000 Bildpunkte
- 3 Lux
- 10fach optischer Zoom (6,1–61mm)
- Autofocus/Manueller Focus (Objektivring)
- Automatische und manuelle Blende
- Programm AE inkl. High Speed Shutter
- Opto-digitaler Bildstabilisator
- Timecode-(RCTC-)Generator
- Standbild/-fortschaltung/Zeitlupe
- HiFi-Stereo-Ton

Hi 8

CC 894

Der Schnittige.

Unerreichte Bildqualität in Hi8 – eigentlich kein Wunder, welcher Camcorder ist schon mit opto-digitalem Bildstabilisator und dem Timecode RCTC ausgestattet? Zusammen sorgen sie für höchste Qualität von Aufnahme bis zum Schnitt. Wenn die Situation es erfordert, kann man fast alle Film-Funktionen auch manuell bedienen. Der opto-digitale Bildstabilisator spielt bei jedem Schwenk und bei jedem Verwackeln mit die Hi8-Bildqualität bleibt vertikal wie horizontal stets im Gleichgewicht. Auch bei Standbild und Zeitlupe beweist der CC 894 Stehvermögen: Durch das exzellente Präzisionslaufwerk sind weit und breit keine Störstreifen mehr in Sicht. Der RCTC-Generator schreibt den Timecode nicht nur während neuer Aufnahmen sondern kann auch nachträglich bei „alten" Filmen aufgebracht werden. Außerdem sind die mit RCTC numerierten 25 Bilder pro Sekunde auch noch einzeln fortschaltbar. Da ist alles drin: Jetzt fehlen eigentlich nur die Motive.



Der RCTC-Generator numeriert pro Sekunde 25 Einzelbilder und bereitet den bildgenauen Schnitt in der Nachbearbeitung vor. Als RCTC-Generator codiert er nicht nur neue Aufnahmen, sondern auch bereits existierende nachträglich.

RCTC TIME CODE

IMAGE STABILIZER

So fern und doch so nah: Mit der IR-Fernbedienung wird Aufnahme und Wiedergabe noch praktischer.

Hart im Nehmen: Der Robuste gegen Sand, Wasser und Belastungen.

Testergebnis:
SC 884
Stiftung Warentest
11/94: gut

- 470.000 Bildpunkte
- 3 Lux
- 12fach optischer Zoom (5–60mm; Weitwinkel!)
- 24fach Digitalzoom
- Autofocus / Manueller Focus (Rad)
- Automatische Blenden- / Shuttersteuerung
- 16:9 Aufnahme
- Digitaler Bildstabilisator (DIS)
- HiFi-Stereo-Ton
- Spritzwasser-/staubdichtes Gehäuse
- Integrierter Lithium-Akku

Hi 8

SC 884

Der Stuntman.

Er ist mit allen Wassern gewaschen, kann ziemlich viel einstecken und liefert brillante Szenen. Das außergewöhnlich dichte, abgeschirmte Gehäuse mit leichtem Lithium-Akku hält so manchen Stoß aus und läßt Spritzwasser und Staub außen vor. Kunststoffpanzer, Gumminoppen und Mikrofonschutz machen den „Stuntman" zu Wasser, zu Land und in der Luft hart im Nehmen. Vorbei die Zeiten, als man ihn gerade bei actionverdächtigen Szenen wie Strand, Dusche oder Offroad schonen wollte. Auch der fertige Film hält, was der Camcorder verspricht: Perfekte Szenen, perfekte Bildqualität. Durch die Formaterweiterung auf 16:9 wird der Bildschirm zur Kino-Leinwand. Ein Camcorder, der mitspielt.

- Infrarot-Programmschnitt-Fernbedienung für Blaupunkt Camcorder SC 884
- 4 Szenen programmierbar

ERC 884

Es geschehen noch Wunder: Wer hätte geträumt, eines Tages per IR-Fernbedienung unerwünschte Szenen automatisch schneiden zu lassen? Die ERC 884 macht's möglich:

Durch CutIn-/CutOut-Funktionen hat man vier mal pro Durchgang die Wahl, und schon läuft der Camcorder automatisch vor und zurück, der Videorecorder erledigt langatmige Szenen und behält nur die guten, bis der Spaß von neuem beginnt. ERC 884 ist der Partner des SC 884: Ein guter Stuntman braucht eben einen guten Cutter.

Infrarot-Fernbedienung: Die bequeme Lösung für Aufnahme und Wiedergabe.

Hi 8. Das sehen wir gerne.

Testergebnis:
CC 874
Stiftung Warentest
11/94: gut
Video 9/94: gut
Videofilmen 6/94: sehr gut

- 570.000 Bildpunkte (DIS)
- 6 Lux
- 12fach optischer Zoom (5,4–64,8 mm)
- 24fach Digitalzoom
- Autofocus/Manueller Focus (Rad)
- Automatische und manuelle Blende
- Programm AE
- Digit. Bildstabilisator (DIS)
- HiFi Stereo-Ton

Hi 8

CC 874

Nummer Sicher.

Mit 24fachem Digitalzoom kann man mit sicherer Hand Motive heranholen – gleichzeitig wird das Bild beruhigt. Der digitale Bildstabilisator vermeidet verwackelte Bilder. Bildausschnitt und Auflösung erscheinen fast so, als hätte man ein Stativ benutzt. Dazu manuell oder automatisch regulierbare Blende und Scharfeinstellung.

- 470.000 Bildpunkte
- 3 Lux
- 12fach optischer Zoom (5–60 mm; Weitwinkel!)
- 24fach Digitalzoom
- Autofocus/Manueller Focus (Tipptasten)
- Automatische Blenden-/Shuttersteuerung
- Digit. Bildstabilisator (DIS)
- HiFi-Stereo-Ton

Hi 8

FC 865

Hi8 zum Einsteigen.

Vom Digitalzoom mit 24facher Verstärkung fühlt sich auch das kleinste Detail magisch angezogen per Instant-Zoom mit Faktor 1,5 sogar noch einmal bis zur 36fachen Vergrößerung. Damit die Bilder vor lauter Filmvergnügen nicht verwackeln, bringt der digitale Bildstabilisator das Motiv zuverlässig ins Gleichgewicht.

Die Schärfe kommt, der Ausschnitt bleibt: Mit einem speziellen Sensor erscheint das Bild so scharf und perfekt, als hätte es bei der Aufnahme nie gewackelt oder gezittert.

Ein großes Stück näher zur Szenerie: Dank des 24fach Zoom mit Instant-Funktion kommen Details groß heraus.

Infrarot-Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. „Film ab, Ton ab!" aus der Distanz.

FV. Filmen und Vorführen. Das Sofortbild-Programm für bewegende Szenen.

Hier kommt Camcorder-Freude auf. Mit den FV-Camcordern wird Video um einige Facetten reicher. Mit Hilfe der beweglichen Bildschirmklappe hat man beim Filmen mehr Sicht- und Bewegungsfreiheit für spontane Schnappschüsse, Aufnahmen über Köpfe anderer hinweg oder schnelle Szenen. Und dann kann man die gefilmte Aufnahme sofort und vor aller Augen abspielen – als laufendes Sofortbild mit Ton. Für alle Beteiligten sicht- und hörbar, verbunden mit dem entsprechenden Vergnügen. Schließt man die Klappe, filmt man in gewohnter Weise mit dem Sucher weiter. Szenen voller Dynamik, Sofortbild-Effekt, Publikumsvorführung – das ist Filmen und Vorführen live.

Schau an schau an: Die Fernbedienung erweist sich als ideale Stütze zur Kommentierung des vorgeführten Filmes.

FV 86

Der Vorführ-Effekt.

Die Camcorder-Revolution im Hochkantformat: Der Sofort-Videoclip, den man gleich den „Schauspielern" vorführen kann, mit einer Hand und bester Akustik!

- 470.000 Bildpunkte
- 5 Lux
- 4 mm Weitwinkel
- 12 mm Tele-Brennweite
- Fixfocus-System
- LCD-Farbbildschirm (3″) und optischer Sucher
- Vollautomatische Blende
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Integr. Lautsprecher
- HiFi-Stereo-Ton

Hi8

FV 8

Die 8 mm-Alternative.

Auch im 8mm-System für jeden Spaß zu haben: Der „kleine Bruder" FV 8 mit dem Bildschirm an der Rückseite. Der Doppelnutzen: Kontrolliert aufnehmen, direkt wiedergeben.

- 320.000 Bildpunkte
- 5 Lux
- 4 mm Weitwinkel
- 12 mm Tele-Brennweite
- Fixfocus-System
- LCD-Farbbildschirm (3″) und optischer Sucher
- Vollautomatische Blende
- Vollautomatischer Weißabgleich
- Integr. Lautsprecher

System 8 mm

Testergebnis:
FV 835
Video 12/94: gut

- 320.000 Bildpunkte
- 4 Lux
- 12fach optischer Zoom (5,4–64,8 mm)
- Autofocus
- LCD-Bildschirm (3″) und elektronischer Sucher
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE
- Integrierter Lautsprecher

System 8 mm

FV 835

Vorzeige-Camcorder.

Filmen, Zoomen, Faden mit einem komplett ausgestatteten Camcorder und das Ergebnis sofort vorführen? Die mit den großen Klappen machen's möglich. Die Bildschirme lassen sich beim Filmen drehen und wenden, so weit das Auge reicht und bei der Sofort-Wiedergabe zahlen sie sich doppelt aus. Wenn man Energie sparen will oder wenn nicht genug Kontrast vorhanden ist, kann man die Bildschirmklappe schließen und durch den gewohnten Sucher schauen. Mit den integrierten Lautsprechern wird der Vorführ-Effekt perfekt!

- 570.000 Bildpunkte (DIS)
- 6 Lux
- 12fach optischer Zoom (5,4–64,8mm)
- 24fach Digitalzoom
- Autofocus/Manueller Focus (Objektivring)
- LCD-Farbbildschirm (3″) und elektronischer Sucher
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE
- Digitaler Bildstabilisator (DIS)
- Integrierter Lautsprecher

System 8 mm

FV 845

Freihand-Filmer.

Ein ruhiges Bild, ausgeglichene Schärfe und ein Film an Ort und Stelle: Freihand-Filmern geht das Herz auf. Nicht nur, daß man die Vorteile eines „normalen" Camcorders mit dem eines Bildschirm-Camcorders vereint außerdem steht das Bild durch die professionelle Ausstattung wie eine Eins. Ein zusätzlicher 24fach Digitalzoom, die manuelle Scharfeinstellmöglichkeit und der digitale Bildstabilisator stehen im Dienst der perfekten Bildregie. Dann kann wahrlich kaum noch etwas schief laufen ...

Infrarot-Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. „Film ab, Ton ab!" aus der Distanz.

Filmen mit Spielraum. Vorführen mit Sofortbild-Effekt.

- 320.000 Bildpunkte
- 1 Lux
- 12fach optischer Zoom (5,4–64,8mm)
- Autofocus
- LCD-Farbbildschirm (3″) und elektronischer Sucher
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE
- Digitale Bildeffekte
- Integrierter Lautsprecher

System 8 mm

FV 836

Der Allrounder.

Über Kopf, aus der Hüfte, oder sich selbst wie im Spiegel zu filmen – für den neuen FV 836 kein Problem. Sein harmonisch angepaßter Bildschirm ist durch ein Gelenk um 270 Grad drehbar, so daß man sich auch selbst aus der Hand filmen kann. Mit digitalen Bildeffekten wie Mosaik, Weichzeichner und Nostalgie-Schwarz/Weiß kann sich der Filmer als Bildkünstler beweisen. Die Sofortbild-Vorführung spielt sich in bester Qualität ab – der Ton aus dem Lautsprecher, das Bild auf dem Farbschirm. Unser Beitrag zur unerhörten Leichtigkeit des Filmens und Vorführens.

Ein Hauch von Hollywood auf 8mm.

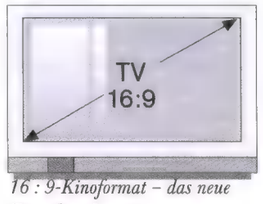
- 570.000 Bildpunkte (DIS)
- 4 Lux
- 12fach optischer Zoom (5,4-64,8mm)
- 24fach Digitalzoom
- Autofocus/Manueller Focus (Rad)
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE
- Digitaler Bildstabilisator (DIS)
- 16:9 Aufnahme

System 8 mm

CC 855

Filmen mit Format.

Filmen und sehen so weit das Auge reicht – der neue 8mm Compact-Camcorder nimmt sich diese Idee sehr zu Herzen. Seine Bilder nimmt er auf Wunsch im 16:9-Kinoformat auf – dem neuen Fernsehmaß, das dem menschlichen Sehspektrum entspricht. Damit die Aufnahmen in voller Breite gelingen, stehen dem Regisseur wichtige Assistenten zur Seite: Die richtige Einstellung findet die Programm AE. Der digitale Bildstabilisator sorgt für ein standfestes Bild ohne Verwacklungen, Veränderung des Bildausschnittes oder schlechtere Bildauflösung – selbst während der 24fache Digitalzoom besondere Blickfänge nah heranzieht. Die Vorführung findet stilecht per Fernbedienung statt – wie es sich für Regisseure gehört.



16 : 9-Kinoformat – das neue Fernsehmaß.

Da kann einem schon einmal ein wenig die Hand ausrutschen: Der digitale Bildstabilisator fängt Verwacklungen auf und liefert handfestes Bildmaterial.

Die wichtigen Laufwerkfunktionen sind über die Fernbedienung abrufbar.

Schöne Aussichten: Lichtblicke auf 8 mm.

- 320.000 Bildpunkte
- 1 Lux
- 12fach optischer Zoom (5,4–64,8 mm)
- Autofocus
- Gegenlicht-Ausgleich
- Programm AE

System 8 mm

CC 825

Einsteigen mit Komfort.

Objektiv betrachtet, der ideale Camcorder für kompakte und kompetente Aufnahmetechnik: Der Autofocus setzt den richtigen Schärfe-Akzent, der Gegenlicht-Ausgleich vermeidet verdunkelte Motive, die Programm AE stellt sich optimal auf die jeweilige Filmsituation ein. Mit dem Fader lassen sich die Szenen kreativ ein- und ausblenden. Vorgeführt werden die Film-Erlebnisse per Fernbedienung. So geht Filmen und Abspielen leicht von der Hand.

Infrarot-Fernbedienung: Die bequeme Lösung für Aufnahme und Wiedergabe.

- 320.000 Bildpunkte
- 2 Lux
- LCD-Farbsucher
- 10fach optischer Zoom (6,2–62 mm)
- Autofocus
- Automatische Blende

System 8 mm

CC 834

Aufnahmebereit.

Augen auf und losgefilmt! Der 8mm-Compact-Camcorder macht die Bedienung leicht und komfortabel. Besonders der LCD-Farbsucher ist eine Augenweide. Einzelobjekte sind wesentlich besser und schneller auszumachen. Sucht man zum Beispiel

das Gesicht in der Menge, ist es schnell gefunden und mit 10fachen Zoom herangezogen.

- 320.000 Bildpunkte
- 2 Lux
- 10fach optischer Zoom (6,2–62 mm)
- Autofocus
- Automatische Blende

System 8 mm

CC 824

Kompakte Basis.

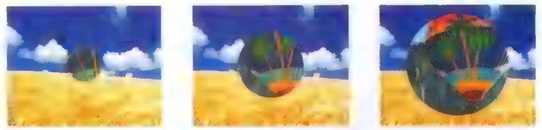
Vielleicht lieber gleich einen Camcorder, der alles übernimmt. Der CC 824 ist ein vollautomatischer Compact-Camcorder der Basisklasse. Da ist alles dran, was sich gehört: Automatische Blendensteuerung, automatische Scharfeinstellung, 10fach Zoom. Das Design fast ohne Knöpfe kommt all jenen entgegen, die ihre Hände zum Filmen frei haben wollen. Weil der Camcorder seine Funktionen vollautomatisch im Stillen verrichtet, kann der Videofilmer ebenso ungestört filmen, filmen, filmen...

Blaupunkt Studiotechnik. Von erstklassigen Bildern zum perfekt geschnittenen Film.

- **Digitaler Video-Mixer**
- **Mischen und überblenden mit 98 Mustern**
- **Digital-Effekte**
  - **Standbild**
  - **Stroboskop**
  - **Mosaik**
  - **Paint**
- **Superimpose-Effekt**
- **Tonmischpult**
  - **4 Tonquellen**
- **Ein-/Ausblenden**
- **Separater Titelgenerator**

DVM 2000

Der Videomischer für alle Systeme. Der eingebaute Digital Synchronizer mischt zwei Bildquellen, auf Wunsch mit Spezialeffekten wie Mosaik, Strobe oder Paint. Bildsignale vom Titelgenerator oder einer externen Kamera lassen sich einblenden oder einstanzen. 98 Muster stehen für abwechslungsreiche Überblendungen zur Verfügung. Alle Überblendmuster können Sie in drei Modi anwenden (normal, weich, Grenzüberblendung). Der Audio-Mixer kombiniert dabei bis zu vier Tonquellen. Der Schriftengenerator TC 300 (im Lieferumfang) gibt jedem Film den allerletzten Schliff.



Über den eingebauten Digital Synchronizer können Sie zwei Bildquellen mit Spezialeffekten mischen.

Der digitale Speicher hält für verblüffende Effekte u. a. Mosaik, Paint und Strobe bereit.

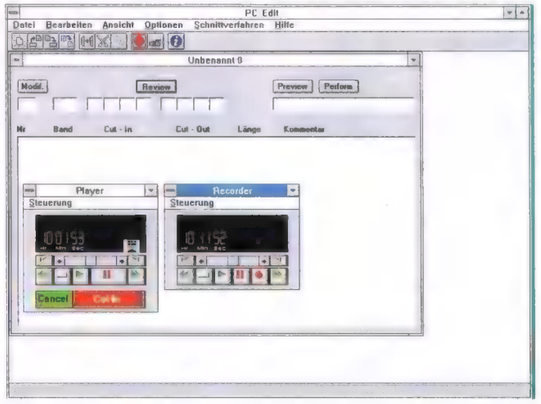
TC 300

Das Muß für den Filmemacher, serienmäßig im Lieferumfang des DVM 2000. Der Schriftgenerator bietet ein Speicher-Angebot von bis zu 10 Seiten à 180 Worte, in vier Größen und sieben Farben, Scrollen in variabler Geschwindigkeit und Einblendung von Datum und Uhrzeit.

- **PC-Videoschnittsoftware unter Windows (programmierbar)**
- **PC-Steuerkomponente**
- **Integrierter VITC-Timecodegenerator/-leser**
- **5 Schnittverfahren**
- **999 programmierbare Szenen**
- **Systemübergreifendes Schneiden (S-VHS, VHS, Hi8, 8mm)**
- **Jog & Shuttle**

PCE 100

Noch nie war multimediale Video-Nachbearbeitung einfacher – denn nun kann man den perfekten Bildschnitt per Maus und Bildschirm buchstäblich aus dem Ärmel schütteln. Durch die Verknüpfung von Hardware und Software lassen sich Zuspieler und aufnehmender Videorecorder mit der neuen Videomaus PCE 100 vernetzen. Die beiliegende Diskette zeigt auf jedem IBM-kompatiblen Bildschirm eine sehr übersichtliche Darstellung der Funktionen von Aufnahme- und Abspielgerät. Vom Monitor aus lassen sich die Geräte steuern und Schnittlisten anfertigen. Bis zu 999 programmierte Szenen und Kommentarhinweise können in die Datei aufgenommen werden. Die Preview-Funktion bietet eine Vorschau auf die sich im folgenden abspielenden Szenen. Mit dem Jog&Shuttle-Modus lassen sich die einzelnen Szenen dann bequem ansteuern, mit der Cut-out/-in-Taste markieren und schneiden. Diese Steuerung ist nicht nur extrem einfach, sondern auch bildgenau. Die PCE 100-Videomaus ist voll timecodefähig und enthält zusätzlich einen VITC-Timecodegenerator. Mit Hardware steuern, mit der Software schneiden – einfach und perfekt.



Die neue Videomaus von oben nach unten: Die üblichen Laufwerksfunktionen von Player und Recorder lassen sich entweder mit den Steuertasten oder per Mausklick steuern. Durch Cut-in/Cut-out-Taste werden einzelne Szenen definiert, abgelegt oder bearbeitet. Die Cancel-Taste löscht definierte und programmierte Szenen. Mit dem Jog-/ Shuttler-Drehknopf sucht man den präzisen Beginn einer Szene bildgenau.

An der Seite befinden sich die Anschlußbuchsen für Player, Recorder und Videosignale. Auch für die Zukunft ist gesorgt: Durch das Infrarotfenster können auch nachträglich neue Steuercodes von künftigen Gerätegenerationen aufgenommen werden.

Das Blaupunkt Profiset. Besser können Bild und Ton nicht abschneiden.

- Schnittcomputer (Audio u. Video)
- Programmierbares Timecode-Editiersystem
- Integrierter VITC-Timecodegenerator/-leser
- 6 Schnittverfahren
- 200 Szenen
- Systemübergreifendes Schneiden (S-VHS, VHS, Hi8, 8mm)
- Sync Impulse Reconstruction
- Jog & Shuttle
- Tonmischpult (3 Tonquellen)
- Titelgenerator mit beiliegender Tastatur
- Kopfhörer mit integriertem Mikrophon
- Audio-Editing-Kit

Die kompakte Studioeinheit mit programmierbarem Timecode-Editiersystem, Farb-/Titelgenerator und 3-Kanal-Audiomischpult schafft die Voraussetzungen für kinoreife Videofilme aller Systeme

ProfiSet TES 200 PC

(S-VHS, VHS, Hi8, 8mm). Eine der besonderen Fähigkeiten: Sync Impulse Reconstruction. Ein digitales System, das bei Schnitt und Kopie zu jedem Bild einen neuen, normgerechten Impuls erzeugt, oft sogar besser als auf dem Originalband! Fünf Schnittverfahren stehen zur Auswahl. Programmierbar sind 200 Sequenzen., Die wechselbare Software-„Scheckkarte" sichert unbegrenzte Einsatzvielfalt. Macht der Videoprozessor schon während der Programmierung fast jede Bildaussteuerung möglich, gibt der Titelgenerator dem Film das TV-gewohnte Finish. Bildschirmgestützte, interaktive Benutzerführung macht die Bearbeitung transparent.

Eine ideale Kombination: Der CC 894 mit Time-Code-Generator und der TES 200 PC, machen bildgenaue Nachbearbeitung zum Erlebnis.

Audio Editing Kit

Zum Profiset gehört das Blaupunkt Audio Editing Kit. Taktvoll und bildgenau schneiden – dem perfekten Video-Clip-Format steht durch die neue Tonschnittgeneration nichts mehr im Wege. Die Szenen des Films können genau im Takt der Musik aneinandergefügt werden. Die bildgenaue Abstimmung mit dem Ton verläuft über Kopfhörer mit Mikrophon, mit dem man den Ton von einem fernbedienbaren CD-Player mit dem Bild von Anfang bis Ende einer jeden Szene präzise aufeinander abstimmen kann. Dafür genügt, dem Schnittgerät ein Cut-In-Signal zu geben – zum Schluß der Szene blendet der TES 200 PC automatisch aus. Ähnlich können auch die Szenen an die Musik angepaßt und Kommentare darübergelegt werden. Am Schluß stimmen Szenen und Sequenzen harmonisch überein. Die Tastatur gehört ebenfalls ins Programm. Den Zuschauern wird Hören und Sehen vergehen, wie ein aufgenommene Videoszenen plötzlich zu professionellem Clip-Format heranwachsen.

Ein Tip: Mit dem RTV 966 PC bietet Blaupunkt einen Videorecorder, der serienmäßig für die Nachbearbeitung über Rapid Time Code ausgelegt ist.

Testergebnis:
TES 50
Video 1/94: sehr gut

Im Lieferumfang des ProfiSet TES 200 PC: Titel-Tastatur und Kopfhörer mit Mikrophon.

- Schnittcomputer
- Programmierbares Timecode-Editiersystem
- Integrierter VITC-Timecodegenerator/-leser
- 4 Schnittverfahren
- 62 Szenen
- Systemübergreifendes Schneiden (S-VHS, VHS, Hi8, 8mm)

TES 50

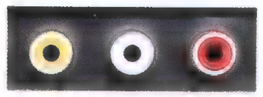
Das Schnittgerät mit Timecode-Editiersystem ist in allen Videosystemen zu Hause und führt systematisch auf dem Bildschirm durch die Funktionen. Die komfortable Laufwerksteuerung der Player ist über die beiliegenden Kabel (5Pol-Edit und LANC) möglich. Pro Editier-Vorgang sind 62 Szenen speicherbar. Nach den programmierten Vorgaben rangiert der TES 50 beim Schnitt den Camcorder jeweils in die richtige Bandposition und steuert automatisch gleichzeitig Pause- und Aufnahme-Funktion des Videorecorders. Auch Originalbilder ohne Timecode können fast bildgenau angesteuert werden. Für den Ausbau der Konfiguration steht außerdem der Anschluß für einen Titelgenerator zur Verfügung.

So weiß man, was läuft: Funktionsdisplay auf dem Bildschirm.

TV-Lexikon.

A

ATS (euro plus)
Automatische Sender-programmierung
Blaupunkt ATS (Auto Tuning System) sucht elektronisch nach allen empfangbaren Sendern und speichert sie ab. ATS euro plus legt die Sender zusätzlich in logischer Folge auf die Programmplätze und schreibt die Senderkürzel dazu, soweit die Kennung ausgesendet wird. Dies, ohne daß Sie die einzelnen Kanäle kennen müßten. Ein Tipp auf zwei Tasten genügt. Sind Sie mit der vorgegebenen Reihenfolge nicht einverstanden, können Sie sie selbstverständlich ändern.



AV-Anschluß
Norm-Anschlußbuchsen („Cinch") zur Verbindung von TV-Gerät und Videorecorder, Camcorder, HiFi-Anlage.

B

BlackLineS
Die Spitzenbildröhre für hohe Bildqualität bzgl. Kontrast, Farbsättigung, -reinheit und Schärfe. – Ihre BlackMatrix-Technik steht für perfekt getrennte, auffallend klare, kontrastintensive Farben. Ein spezielles Elektronenstrahl-System sorgt für gesteigerte Schärfe durch schärfer gebündelte Elektronenstrahlen. Hinzu kommt die Invar-Maske, die Verfärbungen in Weißflächen weitgehend verhindert und eine intensiv dunkle Einfärbung des hochglänzend polierten Bildschirms, die zur Kontrasterhöhung beiträgt.

BlackMatrix
Bildröhren, die dunkel getönt sind und sich besonders bei Lichteinfall bezahlt machen: Durch die stärkeren Kontraste bleibt das Bild leuchtend hell und gut erkennbar.

Black Screen 100
Ein Blackmatrix-Bildschirm, der speziell für die 100 Hz-Technologie entwickelt wurde und neben starken Kontrasten ein großflächenflimmerfreies Bild bietet.

Breitbandlautsprecher
Alle Frequenzbereiche werden über eine Membran abgestrahlt.

C

Color Plus
Ein Baustein des PALplus-Systems. Die Farbtrennung Color Plus vermeidet Ausfransungen bei flimmeranfälligen Bildelementen wie gestreiften Krawatten oder karierten Jacketts.

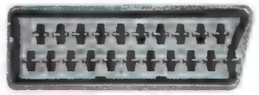
D

Digital Pro
Digitale Signalverarbeitung mit 100-Hertz-Bildwechselfrequenz (statt gewohnter 50 Hz), digitaler Fehlerkorrektur und Rauschminderung für ein flimmerfreies Bild, auch unter schwierigen Empfangsbedingungen. Dazu Möglichkeiten der Bildbeeinflussung: Beispielsweise das laufende TV-Bild zum Standbild einzufrieren, fortlaufende Szenen in Einzelbilder aufzulösen, Bildausschnitte zu vergrößern oder bis zu neun Programme parallel als Standbild aufzurufen.

Dolby® Surround Pro-Logic (DSP)
Das aus dem Kino bewährte Klangsystem, in dem die Schallquellen entsprechend den Vorder- und Hintergrundgeräuschen im Bild im Raum verteilt werden. Dadurch entsteht eine authentische Wahrnehmung des Bildgeschehens. Der Center-Kanal strahlt die Dialoge aus, so daß der Ton und die Bilder immer aus der gleichen Richtung kommen, ob man rechts, links oder direkt vor dem Bildschirm sitzt. Der Stereo-Kanal überträgt über die Lautsprecher links und rechts vom Fernseher, der Effekten-Kanal läßt die Hintergrundgeräusche aus den hinteren Lautsprechern erklingen.

3-Wege-Systeme
Getrennte Tonwiedergabe über Hoch-, Mittel- und Tieftöner.

E



EURO-AV
Norm-Anschlußbuchse („Scart") zur Verbindung von TV-Gerät und Videorecorder, Camcorder, Satellitenempfänger, Pay-TV-Decoder (Premiere).

Energiesparschalter
Ein Schalter, der das Fernsehgerät komplett, also auch ohne Stand-by-Funktion, abschaltet – entweder im Zeitprogramm-Menü nach eingestellter Uhrzeit oder sofort per Fernbedienung. So spart man Strom und hat mehr Sicherheit, wenn man nicht zuhause ist.

F

Flof-Text.
→ Siehe Videotext.

H

Hyperband
Hyperband ist eine andere Bezeichnung für „erweitertes Sonderkanalband", das die Übertragung zusätzlicher Kabelkanäle erlaubt. Fernseher mit Hyperbandtuner können alle Kanäle in Kabelanlagen empfangen.

I

Invartechnik
Die Invar-Maske verhindert Verfärbungen in Weißflächen.

L

Lautsprecher-Anschlüsse
für den Anschluß separater Stereolautsprecher.

M

Mega-Text
→ Siehe Videotext.

Multinorm
Bedeutet Empfangsbereitschaft des Fernsehers für die verbreitetsten TV-Weltnormen. Dies sind zum Beispiel PAL B/G, SECAM B/G, D/K, NTSC M, 4,43 MHz, dazu die Tonnormen z. B. Zwei-Tonträger Verfahren, NICAM-Stereo, AM-Ton. Alle übrigen TV-Geräte arbeiten nach den Normen PAL/SECAM B/G oder PAL B/G und sind damit geeignet für den Empfang in Deutschland und den meisten europäischen Ländern. Darüber hinaus sind einige Geräte geignet für die Wiedergabe von NTSC-Farbsignalen (4,43 MHz) vom entsprechenden Videorecorder.

O

On-Screen-Display
Fernseher mit On-Screen-Display zeigen Ihnen alle aufgerufenen Funktionen und deren Veränderung auf dem Bildschirm an, dazu Bedienerführung, Programmtabellen usw.

P

PALplus
Die neue Sendenorm auf dem Breitbildformat 16:9, die zu dem neuen Format eine entsprechend höhere Bildqualität beiträgt, indem die volle Bildzeilenanzahl genutzt wird. Kompatibel zur gängigen PAL-Norm und somit auch zu konventionellen 4:3-Geräten. Siehe auch Color Plus.

PiP (Picture in Picture)
Diese Funktion ermöglicht, während eines laufenden Programmes ein zweites in eine der vier Bildschirmecken einzublenden. Das erspart lästiges Umschalten beim Warten auf den Beginn einer bestimmten Sendung. Die Größe, 1/9 oder 1/16 des Großbildes, kann gewählt werden.

Q

Quick-TOP-Text
→ Siehe Videotext.

S

Satellitentuner (nachrüstbar)
Mit diesem Merkmal gekennzeichnete TV-Geräte verfügen über eine Satellitenschnittstelle und können optional mit einem Satellitenmodul nachgerüstet werden.

Sleeptimer
Durch die Eingabe der Sleeptimer-Funktion schaltet sich der Fernseher zeitgesteuert selbst aus.

Subwoofer
Zusätzlicher Monolautsprecher, der die verstärkte Wiedergabe der Bässe übernimmt.

SuperFlat
Die Blaupunkt Top-Bildröhre in Kürze: Superflach für super Optik. Lavendelfarbene Antistatic-Beschichtung für einen staubfreien Bildschirm, hohen Kontrast und kaum Reflexionen (Gelbfilter). Dynamische Fokussierung für exzellente Bildschärfe über die gesamte Breite des Bildschirmes, vor allem an Rändern und in Ecken. Neuartiges Kathodenmaterial, modifizierte Hochspannung und Heizleistung, die gesteigerte Lichtausbeute und damit ebenfalls höhere Kontrastfähigkeit bringen. Top-Geräte sind mit einer auf die Kathodenstrahlen wirkende Geschwindigkeitsmodulation versehen, die gesteigerte Kantenschärfe im Übergangsbereich von Helligkeitssprüngen bewirkt.

S-Video-Anschluß
4polige Y/C-Buchse („Hosiden") speziell für den Anschluß von Videorecordern und Camcordern mit den Top-Normen S-VHS und Hi8 an das TV-Gerät. Jetzt sind auch Euro-AV-Buchsen auf S-Video-Anschlüsse umschaltbar.

V

Videotext
Ein von den Programmanstalten zusätzlich kostenlos bereitgestelltes Text-Programm für aktuelle Informationen, in denen man „blättern" kann. Die gewünschte Seite wird mit einer dreistelligen Zahl gewählt.
Mega-Text ist das neueste und schnellste Blaupunkt Videotext-Konzept mit 128-Seiten-Speicher, höherer Lesbarkeit, verbesserter Grafik und höherem Bedienkomfort. Z. B.: Abbilden der Fernbedienung zur Verdeutlichung der Einstellschritte, Einblenden einer Sender-Direktwahl-Tabelle, übersichtliche, schnell verständliche Farb- und Symboldarstellungen.
TOP-Text ist das Blaupunkt Videotext-Konzept, das Videotext einfacher abrufbar macht. Mit der Fernbedienung können Sie die übersichtlich zusammengestellten Blöcke, Gruppen und Einzelseiten einfach über Farbtasten anwählen, ohne die Seitenzahl zu kennen.
Quick TOP-Text ist das Blaupunkt Konzept, das Top-Text um eine Extra-„Titelseite" erweitert, von der Sie direkt in einzelne Seiten springen können.
Flof-Text ist das entsprechende TOP-Text-Programm, das auch den Videotext ausländischer Sendeanstalten empfangbar macht.

W

Weckfunktion
Mit der Weckfunktion ist es möglich, sich vom Fernsehgerät mit einem frei wählbaren Programm wecken zu lassen – bei SAT-Empfang auch mit einer der eingespeisten Radiostationen.

Z

2-Wege System
Getrennte Tonwiedergabe über Hoch- und Mittel/Tiefton-Lautsprecher.

A

AI-Bildverbesserung
(Analysis Intelligence) Ein Bildverbesserungssystem. Die Vormagnetisierung des Bandes wird analysiert und bei Aufnahme und Wiedergabe entsprechend eingemessen.

Alphanumerisches Display
Anzeige, mit der Möglichkeit Zahlen und Buchstaben darzustellen.

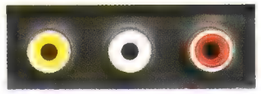
Assemble Schnitt
Nahtloser Anschluß neuer Videoaufnahmen an bestehende Aufzeichnungen.

Audio Dubbing
Bei Camcordern wie Videorecordern ermöglicht es die Nachvertonung bestehender Aufnahmen.

A.U.S.
(Automatikschutz gegen unbeabsichtigte Straßenaufnahmen). Diese Vorrichtung verhindert, daß Camcorder beim Herunterhängen aus Versehen weiterlaufen und den Boden filmen (spart Film und Akkuenergie).

Autofocus
Automatische Einstellung der Bildschärfe bei Camcorder-Aufnahmen.

Autostore
Suchlauf bei Videorecordern mit automatischer Ablage der TV-Sender in der aufgefundenen Reihenfolge. VPS-Sender mit Namen im Display. Die Reihenfolge ist variierbar.



AV-Anschluß
Normanschlußbuchsen („Cinch") zur Verbindung von Camcorder, Videorecorder, HiFi-Anlage und TV-Gerät.

B

Backlight
Automatische Blendenjustierung bei Gegenlichtaufnahmen.

Bildstabilisator
DIS (Digital Image Stabilizer), das „digitale Stativ". Elektronisch gesteuert wird Verwacklungs-Unschärfe ausgeglichen.

C

CCD
(Charged Coupled Device). Halbleiter-Bildwandler (1/2", 1/3", 1/4"). Chip, der bei modernen Camcordern die früher übliche Bildaufnahme-Röhre ersetzt hat.

D

DIS
→ Bildstabilisator

E

Edit
→ Schnittsteuerung

Euro-AV
Norm-Anschlußbuchse („Scart") zur Verbindung von TV-Gerät und Videorecorder, Camcorder, Satellitenempfänger, Pay-TV-Decoder (Premiere).

Exposure
(Blende) Camcorder-Funktion zur manuellen Beeinflussung der Bildhelligkeit

F

Fader
Funktion für das „weiche" Ein- und Ausblenden von Bild und/oder Ton.

H

High Speed Shutter
Elektronischer Schnellverschluß des Objektives. Einstellbar auf verschiedene, sehr kurze, Belichtungszeiten. Bietet die Möglichkeit, auch schnelle Bewegungen scharf abzubilden.

Hyperband
Erweiterung des herkömmlichen Empfangsbereiches. Videorecordern mit Hyperband ist es möglich alle Kanäle in Kabelanlagen zu empfangen.

Hypercheck
Ermöglicht bei Videorecordern das Auffinden gesuchter Szenen durch „Hineinschauen" ins Videoband während des schnellen Vor- und Rücklaufes.

I

Insert Schnitt
Störstreifenfreies Einschneiden von Szenen in bestehende Aufzeichnungen.

Iris
→ Exposure

J

Jog & Shuttle
Stufenlose Laufwerksteuerung über Drehrad: variable Bandgeschwindigkeit und bildgenaue Ansteuerung.

L

Lux
Physikalische Einheit der Lichtstärke. Gibt bei Camcordern die für Videoaufnahmen erforderliche Mindest-Beleuchtung an.

M

Manual Focus
Einstellen der Bildschärfe per Hand über Rad, Wippe oder Objektivring.

N

Nachvertonung
→ AudioDubbing

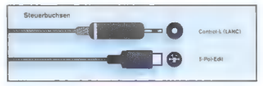
O

OSD
(On Screen Display) Anzeige aufgerufener Funktionen auf dem Bildschirm.

P

Programm AE
Vorprogrammierte Blenden/Verschlußzeit-Kombinationen für z. B. Sport- oder Portraitaufnahmen.

S



Schnittsteuerung
5/11-Pol-Edit oder LANC (Control L)-System-Anschlußbuchsen ermöglichen die Steuerung von Camcordern und Videorecordern für den Video-Schnitt (Edit).

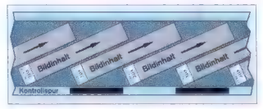
ShowView
Programmierhilfe für Videorecorder: Das → VPS-genaue Programmieren erfolgt per Eingabe des zur Sendung gehörigen Ziffern-codes aus der Programmzeitschrift über die Fernbedienung. Alternativ kann die Eingabe auch direkt über +/–-Tasten (Parallelprogrammierung) erfolgen.

S-Video-Anschluß
(4polige Y/C-Buchse „Hosiden") speziell für den Anschluß von Videorecordern und Camcordern mit den Top-Normen S-VHS und Hi8 untereinander und an das TV-Gerät.

Synchro-Edit
Simultaner Start von Camcorder und Videorecorder durch Synchro-Edit-Kabel bei Überspielung.

T

Time Base Corrector (TBC)
Ein Zeitfehler-Ausgleichssystem, das Jittereffekte zurechtrückt. Wenn Außreißer an vertikalen Motiven, wie etwa Säulen und Pfählen sichtbar werden, rückt dieser digitale Bildzeilenabgleich das Bild wieder zurecht.



Timecode
Bei eingebautem Timecode-Generator wird jedes Bild einzeln nummeriert (25 pro Sekunde). Das schafft die Voraussetzung für bildgenauen Videoschnitt. Nachstehende Zeichen stehen für unterschiedliche Standards:

VITC TIME CODE („Vertical Interval Timecode") ist der Timecode im S-VHS-Videosystem (CC 684, RTV 966 HiFi mit TCG 200).

RCTC TIME CODE („Rewritable Consumer Time Code") Camcorder mit RCTC können auch ohne Bildnumerierung aufgenommene Filme nachträglich mit einem Timecode versehen. RCTC ist das System für Hi8/8 mm-Camcorder (CC 894).

RAPID TIME CODE ermöglicht das nachträgliche Codieren bei S-VHS/VHS-Aufnahmen (RTV 966 PC).

V

VISS
(VHS Index Search System) Automatisches Ansteuern der jeweils nächsten oder vorherigen markierten Bandstelle.

VPS
(Video Programm System) Zusatzsignal eines TV-Senders, mit dem das programmgenaue Ein- und Ausschalten eines Videorecorders bei TV-Aufzeichnungen gesteuert wird.

W

Weißabgleich
Abstimmung der Farbwiedergabe eines Camcorders über den „Nullpunkt" Weiß.

Z

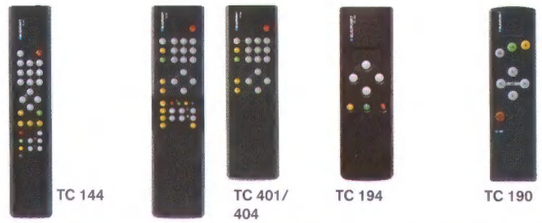
Zoom
Objektiv mit stufenlos veränderbarer Brennweite.

Zwei-Kanal-Ton
Aufnahme und Wiedergabe von unterschiedlichen Toninformationen auf dem linken und rechten Stereo-Kanal (z.B. links deutsch, rechts englisch).

Datenservice.

IR-Fernbedienungen

Zu jedem Blaupunkt Fernseher gehört serienmäßig eine Infrarot-Fernbedienung. Schlankes Design und übersichtliche Tastenfelder, deutliche Unterscheidung der Grund- und Sekundärfunktionen – alles sofort verständlich, alles mit einer Hand zu steuern. Die neuen TC 401/404 haben darüber hinaus weniger häufig genutzte Funktionen designgerecht un--ter einem Schieber verdeckt. Bei der TC 404 kommt außerdem noch hinzu, daß sie neben den TV-Funktionen auch noch die Videorecorder-Grundfunktionen aller Blaupunkt-Geräte und der meisten anderen gängigen Anbieter beherrscht. Die TC 194 macht mit ihren wenigen Tasten die Bedienung der Portables ohne Videotext zum Kinderspiel. Als Sonderzubehör gibt es die TC 190. Sie ist die ideale Ergänzung zur Serien-Fernbedienung aller Blaupunkt TV-Geräte der neuen Generation. Mit nur fünf Tasten für die Grundeinstellungen bietet sie alles, was man ständig braucht.



Farbfernseher	CS 82-116 PALplus	CS 82-115 Dig. Pro M	CS 82-103 VT	MX 72-83 Digital Pro	MX 72-83 DSP	MX 72-83 VT	IS 72-155 Digital Pro	IS 72-53 VT SAT	IS 72-55 VT	CS 70-103 VT	IS 70-135 Digital Pro	IS 70-33 VT PIP
Katalog-Seite	8	10	10	11	13	14	16	19	18	9	16	20
Bild												
Bildrohrdiagonale (cm)	82	82	82	72	72	72	72	72	72	70	70	70
Sichtbare Diagonale (cm)	76	76	76	68	68	68	68	68	68	66	66	66
Bildröhrenformat 16:9	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–
PALplus (inkl. Color Plus)	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
100 Hz Bildwechselfrequenz (Digital Pro)	●	●	–	●	–	–	●	–	–	–	●	–
2-Tuner-PIP	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●
SuperFlat-Bildröhre	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
Black screen 100	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–
Black Matrix-Technik	●	–	–	–	–	–	●	–	●	–	●	●
Invartechnik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
dynamischer Fokus	●	●	–	●	●	●	●	●	●	–	–	–
Geschwindigkeitsmodulation	●	●	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–
CTI-Farbkonturenschärfe	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Black/Blue stretch	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Formatumschaltung 4:3 – 16:9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
Tuner												
Integrierter SAT-Receiver	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
Sat nachrüstbar (incl. Astra 1D)	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
– Nachrüstsatz (NRS)	–	–	–	–	–	–	–	–	500	–	–	–
Kabel- + Hyperbandtuner	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Programmspeicher (AV)	99+5 AV	99+3 AV	99+3 AV	99+3 AV	99+3 AV	99+3 AV	99+3 AV	99+4 AV	99+3 AV	99+5 AV	99+3 AV	49+2 AV
Multinorm	●	●	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–
PAL/Secam BG	–	–	●	●	–	●	●	●	–	●	●	–
PAL BG	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	●
NTSC 4,43 MHz/via AV:3,58 MHz	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–	●/●	●/●	–/–
Ton												
Dolby Surround ProLogic	●	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–
Stereo (2-Kanal-Ton)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Musikleistung (W) nach DIN 45.324	120*	100	100	2 x 25	120*	2 x 25	2 x 25	2 x 25	2 x 20	100	2 x 25	2 x 20
Sinusleistung (W) nach DIN 45.324	75*	50	50	2 x 12,5	75*	2 x 12,5	2 x 12	2 x 12,5	2 x 10	50	2 x 12	2 x 10
Lautsprecher (Anzahl)	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	2	2
– frontabstrahlend	2	2	2	4	4	4	4	4	4	2	2	2
– Subwoofer	1	1	1	–	–	–	–	–	–	1	–	–
Individuelle Lautstärke je Programm speicherbar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anschlüsse												
Euro-AV (davon S- Video tauglich)	2(1)	2 (1)	2(1)	2 (1)	2 (1)	2 (1)	2 (1)	2	2 (1)	3	2 (1)	2
Pay-TV-Decoder (z. B. Premiere)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
S- Video (S-VHS/Hi 8)	●	●	●	●	●	●	● (Front)	● (Front)	–	●	–	–
Cinch-AV-In	●	●	●	●	●	●	● (Front)	● (Front)	● (Front)	●	● (Front)	●
separate Lautsprecher (DIN)	●	–	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–
Ausgänge zur HiFi-Anlage (Cinch)	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	●	–
Kopfhörer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bedienkomfort												
Megatext	●	●	–	●	–	–	●	–	–	–	●	–
Quick Top-Text	–	–	●	–	●	●	–	–	–	●	–	–
TOP-Videotext	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–
Videotext	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●
ATS euro plus	●	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	–
ATS Comfort	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	●
On-Screen-Display	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kindersicherung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
– Sperrung jugendgefährdender Sendungen	●	●	–	●	●	●	●	●	●	–	●	–
Energiesparschalter	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
Sleep-Timer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Weckfunktion	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
Anzeige bei schwacher Fernbedienungsbatterie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Infrarot-Fernbedienung	TC 404	TC 404	TC 404	TC 404	TC 404	TC 404	TC 404	TC 404	TC 404	TC 401	TC 404	TC 401
VR-Basisfunktionen bedienbar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–
Zweitfernbedienung (Sonderzubehör)	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190
Gehäuse/Technik												
Drehbar (60° über Fernbedienung)	–	–	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–
Neigbar (9° manuell)	–	–	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–
exklusive Medienmöbel (Sonderzubehör)	RPP 82	RC 82.3	RC 82.3	(MX-Programm)	(MX-Programm)	(MX-Programm)	–	–	–	–	–	–
Farbausführung	S	S	S	A/KL	S	S	A/NB	A	A/K/NB	A	A	A
Energieverbrauch (W)	200	130	130	175	135	130	170	125	100	135	140	90
Abmessungen (mm) B	788	757	757	660	660	660	796	796	796	707	744	794
Abmessungen (mm) H	562	700	700	648	648	648	540	540	540	515	542	528
Abmessungen (mm) T	473	540	540	490	490	490	479	479	479	508	460	492
Gewicht (kg)	59	56	56	48	48	48	43	43	43	39,5	33	34

Farbfernseher	IS 70-35 VT	IS 63-155 Digital Pro	IS 63-55 VT	IS 63-33 VT	IS 63-35 VT	IS 55-31 VT	PS 55-23 VT	PM 55-15 VT	PM 51-43 VT	PS 45-29 VT	PM 45-15 VT	PM 40-43 VT	PM 40-43	PM 37-15 VT	PM 37-43
Katalog-Seite	19	16	18	20	19	21	21	22	21	23	22	23	23	22	23
Bild															
Bildrohrdiagonale (cm)	70	63	63	63	63	55	55	55	51	45	45	40	40	37	37
Sichtbare Diagonale (cm)	66	59	59	59	59	51	51	51	48	41	41	36	36	34	34
Bildröhrenformat 16:9	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
PALplus (inkl. Color Plus)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
100 Hz Bildwechselfrequenz (Digital Pro)	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
2-Tuner-PIP	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
SuperFlat-Bildröhre	–	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Black screen 100	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Black Matrix-Technik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–
Invartechnik	–	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
dynamischer Fokus	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Geschwindigkeitsmodulation	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
CTI-Farbkonturenschärfe	●	●	●	●	●	●	●	–	–	●	–	–	–	–	–
Black/Blue stretch	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Formatumschaltung 4:3 – 16:9	●	●	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Tuner															
Integrierter SAT-Receiver	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sat nachrüstbar (incl. Astra 1D)	●	–	●	–	●	–	–	●	–	–	●	–	–	●	–
– Nachrüstsatz (NRS)	500	–	500	–	500	–	–	200	–	–	200	–	–	200	–
Kabel- + Hyperbandtuner	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Programmspeicher (AV)	99+3 AV	99+3 AV	99+3 AV	49+1 AV	99+3 AV	49+1 AV	49+3 AV	49+1 AV	49+1 AV	49+1 AV	49+1 AV	49+1 AV	49+1 AV	49+1 AV	49+1 AV
Multinorm	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
PAL/Secam BG	–	●	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–
PAL BG	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NTSC 4,43 MHz/via AV:3,58 MHz	●/–	●/●	●/–	–/–	●/–	–/–	–/–	●/–	–/–	–/–	●/–	–/–	–/–	●/–	–/–
Ton															
Dolby Surround ProLogic	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Stereo (2-Kanal-Ton)	●	●	●	●	●	●	●	–	–	●	–	–	–	–	–
Musikleistung (W) nach DIN 45.324	2 x 20	2 x 25	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 8	2 x 8	4	4	2 x 8	4	4	4	4	4
Sinusleistung (W) nach DIN 45.324	2 x 10	2 x 12	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 4	2 x 4	2	2	2 x 4	2	2	2	2	2
Lautsprecher (Anzahl)	2	4	4	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
– frontabstrahlend	2	4	4	2	2	2	2	1	1	2	1	–	–	1	–
– Subwoofer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Individuelle Lautstärke je Programm speicherbar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anschlüsse															
Euro-AV (davon S- Video tauglich)	2 /1)	2 (1)	2 (1)	1	2 (1)	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Pay-TV-Decoder (z. B. Premiere)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
S- Video (S-VHS/Hi 8)	–	● (Front)	–	–	–	–	● (Front)	–	–	–	–	–	–	–	–
Cinch-AV-In	● (Front)	● (Front)	● (Front)	–	● (Front)	–	● (Front)	● (Front)	–	–	● (Front)	–	–	● (Front)	–
separate Lautsprecher (DIN)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ausgänge zur HiFi-Anlage (Cinch)	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bedienkomfort															
Megatext	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Quick Top-Text	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
TOP-Videotext	●	–	●	–	●	–	–	●	–	–	●	–	–	●	–
Videotext	–	–	–	●	–	●	●	–	●	●	–	–	–	–	–
ATS euro plus	●	●	●	–	●	–	–	●	–	–	●	●	–	●	–
ATS Comfort	–	–	–	●	–	●	●	–	●	●	–	●	●	–	●
On-Screen-Display	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kindersicherung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
– Sperrung jugendgefährdender Sendungen	●	●	●	–	●	–	–	●	–	–	●	–	–	●	–
Energiesparschalter	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Sleep-Timer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Weckfunktion	●	–	●	–	●	–	–	●	–	–	●	–	–	●	–
Anzeige bei schwacher Fernbedienungsbatterie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Infrarot-Fernbedienung	TC 144	TC 404	TC 404	TC 144	TC 144	TC 144	TC 144	TC 144	TC 144	TC 144	TC 144	TC 144	TC 194	TC 144	TC 194
VR-Basisfunktionen bedienbar	–	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Zweitfernbedienung (Sonderzubehör)	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	–	TC 190	–
Gehäuse/Technik															
Drehbar (60° über Fernbedienung)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Neigbar (9° manuell)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
exklusive Medienmöbel (Sonderzubehör)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	RP 37/RP 45	–	RP 37	RP 37	–	RP 37
Farbausführung	A/tm	A	A/NB	A	A	A	A/W	A	A	A	A	A	A	A	A
Energieverbrauch (W)	85	155	95	75		65	65	55	55	55	50	45	45	40	40
Abmessungen (mm) B	744	726	726	736	680	638	500	500	500	410	416	378	378	386,5	378
Abmessungen (mm) H	542	490	490	472	502	422	469	469	469	440	446	364	364	398	364
Abmessungen (mm) T	460	438	438	432	442	473	468	468	472	413	400	374	374	385,6	374
Gewicht (kg)	33	32	32	28	30	21	19	18	18,5	15,5	15,5	11	11	12	10

Farbausführung: A = Anthrazit / tm = terra m. / S = Schwarz / W = Weiß / NB = Nußbaumoptik / K = Kirschholzoptik / KL = Klavierlack * bei Dolby-Surround-Betrieb

Das Sonderzubehör

Alle Blaupunkt Camcorder werden serienmäßig mit allem erforderlichen Zubehör für den Anschluß an einen Fernseher und volle Betriebsfähigkeit geliefert (Netzteil mit Akku-Ladeadapter, Akku, Lithium-Batterie, AV-Kabel). Hinzu kommt der Camcorder-Paß und bei vielen Modellen auch Fernbedienung und Tragegurt.

Multi-fit-Akkusystem

NiCd-Akkus mit Universalanschluß für fast alle aktuellen Blaupunkt Camcorder (Sonderzubehör). Und mit langer Lebensdauer – bei ordnungsgemäßem Einsatz mehr als 500mal aufladbar.

Camcorder	CC 684	CC 664	SC 634	SC 625	CC 894	SC 884	CC 874	FC 865	FV 86	FV 8	FV 835	FV 845	FV 836	CC 855	CC 825	CC 834	CC 824
Seite	38	39	40	40	41	42	43	43	44	44	45	45	46	47	48	49	49
Video-System	S-VHS-C/VHS-C	S-VHS-C/VHS-C	VHS-C	VHS-C	Hi8/8mm	Hi8/8mm	Hi8/8mm	Hi8/8mm	Hi8/8mm	8 mm	8 mm	8 mm	8 mm	8 mm	8 mm	8 mm	8 mm
Camerateil																	
Bildwandler CCD	1/3"	1/3"	1/4"	1/4"	1/3"	1/3"	1/3"	1/3"	1/3"	1/4"	1/3"	1/3"	1/3"	1/3"	1/3"	1/3"	1/3"
Bildpunkte (Pixel, brutto)	680.000	420.000	320.000	320.000	470.000	470.000	570.000	470.000	470.000	320.000	320.000	570.000	320.000	570.000	320.000	320.000	320.000
Empfindlichkeit (Lux)	1	1	1	1	3	3	6	3	5	5	4	6	4	4	1	2	2
Empfindlichkeits-Verstärkung	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Objektiv																	
Lichtstärke	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,6	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:2,0	1:2,0	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,8	1:1,6	1:1,6
Brennweite (mm)	4,6–46	6–60	4,6–46	4,6–46	6,1–61	5–60	5,4–64,8	5–60	4/12	4/12	5,4–64,8	5,4–64,8	5,4–64,8	5,4–64,8	5,4–64,8	6,2–62	6,2–62
Vergleichbare KB-Foto-Brennweite (mm)	44-440	43-430	44-440	44-440	44-440	36-432	47-564	36-432	29/87	38/114	39-468	47-564	39-468	47-564	39-468	45-450	45-450
Objektiv-Durchmesser (mm)	37	37	37	37	52	46	37	46	–	–	52	52	37	37	37	37	37
Optischer Zoom / Digitalzoom	10 x/20 x	10 x/–	10 x/–	10 x/–	10 x/–	12 x/24 x	12 x /24 x	12 x /24 x	–/–	–/–	12 x/–	12 x /24 x	12 x /–	12 x /24 x	12 x /–	10 x/–	10 x/–
Vollbereich-Autofocus	●	●	●	●	●	●	●	●	fix	fix	●	●	●	●	●	●	●
Manueller Focus	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	●	–	●	–	–	–
Weißabgleich/Blende/Shutter																	
Weißabgleich automatisch/einstellbar	●/●	●/●	●/●	●/–	●/●	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Blendensteuerung automatisch/manuell	●/●	●/–	●/–	●/–	●/●	●/–	●/●	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Gegenlicht-Ausgleich	ü. Blende	●	●	–	ü. Blende	auto	ü. Blende	–	–	–	●	●	●	●	●	–	–
High Speed Shutter, kürzeste Verschlußzeit (sec.)	1/4000	AE	AE	1/1500 (AE)	1/4000 (AE)	auto	1/4000 (AE)	auto	1/50	1/50	1/4000 (AE)	1/4000 (AE)	1/4000 (AE)	1/4000 (AE)	1/4000 (AE)	1/50	1/50
Programm AE	●	●	●	●	●	–	●	–	–	–	●	●	●	●	●	–	–
Einblendungen/Trick																	
Datum/Uhrzeit/Ereignis	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/●	●/●/●	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–
Fader (Audio/Video)	●	●	–	–	●	●	●	●	–	–	●	●	●	●	●	–	–
Titel, Superimpose	–	–	–	–	–	●/–	–	●/–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digitale Bildeffekte (z. B. Stroboskop, Mosaik)	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
16 : 9	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–
Digitaler Bildstabilisator (DIS)	●	–	–	–	● (opto)	●	●	●	–	–	–	●	–	●	–	–	–
Sucher/Kontrollanzeigen																	
Elektron. Sucher-Monitor	0,5" s/w	0,5" s/w	0,5" s/w	0,5" s/w	0,6" s/w	0,5" s/w	0,6" s/w	0,5" s/w	–	–	0,6" s/w	0,6" s/w	0,6" s/w	0,6" s/w	0,6" s/w	0,7" Farbe	0,6" s/w
Schwenkbarer Farb-Bildschirm	–	–	–	–	–	–	–	–	3" LCD	3" LCD	3" LCD	3" LCD	3" LCD	–	–	–	–
Optischer Sucher	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Anzeigen in Sucher-Monitor	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LCD-Anzeige	–	–	–	–	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Recorderteil																	
Time Base Corrector	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Standardplay/Longplay	●/–	●/–	●	●/–	●/●	●/–	●/–	●/–	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)	●/● (nur PB)
Camera Search/Rec Review	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
Bandzählwerk	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Restbandanzeige	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Wiedergabe Standbild/-Fortschaltung	●/–	○/–	○/–	○/–	●/●	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–	○/–
Zeitlupe	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	○	○	○	○	○	–	–
Audio																	
Audio	HiFi Stereo	HiFi Stereo	Linear Mono	Linear Mono	HiFi Stereo	HiFi Stereo	HiFi Stereo	HiFi Stereo	HiFi Stereo	HiFi Mono	HiFi Mono	HiFi Mono	HiFi Mono	HiFi Mono	HiFi Mono	HiFi Mono	HiFi Mono
Mikrofon/Stereo	●/●	●/●	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Mik.-Empfindlichkeitsschalter	–	–	–	–	●	auto	–	auto	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Nachbearbeitung																	
Assemble-Schnitt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Insert-Schnitt (Bild/Ton)	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Nachvertonung (Audio Dubbing)/AudioMix	●/●	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Time Code	VITC	–	–	–	RCTC	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Index-Signal-Aufzeichnung	VISS auto	VISS auto	VISS auto	VISS auto	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Anschlüsse																	
S-Video Out	●	●	–	–	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–
Video/Audio Out	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Schnittsteuerung Edit/Control-L (LANC)	11-Pol/–	11-Pol/–	5-Pol/–	5-Pol/–	–/●	ERC 844	–/●	–	–/–	–/–	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●
Ext. Mikrofon/Stereo	●/●	●/●	–/–	–/–	●/●	●/●	●/●	–/–	●/●	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Kopfhörer/Stereo	●/●	–/–	–/–	–/–	●/●	–/–	●/●	–/–	●/●	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	–/–	–/–	–/–
Infrarot-Fernbedienung im Lieferumfang	–	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–
Daten																	
Leistungsaufnahme (Wh)	8,3	6,8	5,8	5,4	6,1	5,5	5,4	5,7	7,3 (4,2)[1]	7,2 (4,2)[1]	6,9 (4,9)[1]	7,4 (5,4)[1]	6,7 (4,9)[1]	5,4	4,9	6,0	5,3
Gewicht incl. Akku u. Cassette (kg)	1,0	0,9	0,84	0,84	1,3	1,1	1,1	0,95	0,88	0,79	1,4	1,4	1,25	1,1	1,05	0,98	0,97
Abmessungen mm (B x H x T)	111/116/215	112/117/216	88/118/242	86/118/242	109/109/199	88/109/244	114/110/208	91/116/214	105/153/85	105/141/84	120/111/260	120/111/260	121/110/211	114/110/208	114/110/208	108/109/196	109/109/178

PB = Playback (Wiedergabe)
○ = eingeschränkt/mit Störstreifen
[1] = LCD-Monitor off

Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim · Liefermöglichkeiten und technische Änderungen vorbehalten · K7/VWB 8 699 9 01 950 · 0395 · 014799 · Gedruckt in Deutschland

Datenservice.

Videorecorder	RTV 966 HiFi	RTV 966 PC	RTV 936 HiFi	RTV 846 HiFi	RTV 776 HiFi	RTV 736 HiFi	RTV 716 HiFi	RTV 666	RTV 556	RTV 266	RTV 256
Seite	26	27	28	29	30	31	32	33	33	34	35
Ausstattungsprofil											
Videosystem	S-VHS, VHS	S-VHS, VHS	S-VHS, VHS	VHS, S-VHS[1]	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS	VHS
HQ-Technik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AI-Bildverbesserung (Aufn./Wiederg.)	●/●	●/●	●/●	●/●	–	–/●	–	–	–	–	–
Schnellstart-Laufwerk	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Time Base Corrector	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Timecodegenerator (RAPID)	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
TV-System	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL
NTSC-Farbwiedergabe	●	●	●	●	●	–	–	●	–	–	–
Videoköpfe/Audioköpfe	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/–	3/–	2/–	2/–
Rotierender Löschkopf	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Longplay Audio + Video	●	●	●	●	●	●	●	●	–/–	–/–	–/–
IR-Geber mit LCD/TV-Basisfkt.	●/●	●/●	●/●	●/–	●/–	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
OSD (On Screen Display)	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Autom. Kopfreinigung	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Alphanumerisches Display	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	●
Empfangsteil											
Abstimm-System	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	PLL
Speicher-Plätze	99	99	99	99	99	42	42	99	99	42	42
Hyperband	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kanalsuchl./Kanaldirekteing./Autostore	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/●/–	●/–/–	●/●/–	●/●/●	●/–/–	●/–/–	●/●/–	●/●/●
Stereo (2 Kanal)	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–
Programmierung											
Programme/Tage (mit VPS)	8/31	8/31	8/31	8/31	8/31	8/31	6/31	8/31	8/31	8/31	6/31
ShowView-Programmierung (+ Parallel)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Tägl., wöchentl. Aufnahme	●	●	●	●	●	–	●	●	●	–	●
Wiedergabe/Aufnahme Audio											
HiFi-Stereo	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–
Automatische/man. Aussteuerung	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–	●/–
Audio/Mix (HiFi- und Mono-Spur)	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–
Laufwerkfunktionen											
Standbild/-fortschaltung	Top	Top	Top	Top	Top	Top	Top	Top	Super	●	●
Zeitlupe, variabel	Top	Top	Top	Top	Top	Top	Top	Top	Super	–	–
Suchlauffunktionen											
VHS-Indexsuchlauf (VISS)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bildsuchlauf (SP/LP)	x 11/x 19	x 11/x 19	x 11/x 19	x 11/x 19	x 11/x 19	x 11/x 19	x 9/x 19	x 11/x 19	x 11/ –	x 11/ –	x 9/ –
Hypercheck	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	–
Sonstiges											
Digital Tracking	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Beleuchtete Benutzerführung	–	–	–	–	●	–	–	●	●	–	–
Echtzeit-/Restbandanzeige	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–	●/●	●/●	●/–	●/–
Autofunktionen	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sleep Timer	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	–
Nachbearbeitung											
Jog & Shuttle am Gerät	●	●	●	●	●	–	–	●	●[2]	–	–
Insert-/Assemble-Schnitt	●/●	●/●	●/●	●/●	●[3]/●	–/●	–/●	●[3]/●	–/●	–/●	–/●
Nachvertonung (Audio Dubbing)/Search Sound	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–	–/–	–/–	●/–	–/–	–/–	–/–
IR für Recorder 1 + 2	●	●	●	●	●	–	–	●	–	–	–
Schnittprogrammierung über OSD	10 Sz.	10 Sz.	–	10 Sz.	–	–	–	–	–	–	–
Anschlüsse											
S-Video In/Out	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–
Euro-AV (S-Video umschaltbar)	2 (1)	2 (1)	2 (1)	2	1	1	1	1	1	1	2
Pay-TV-Decoder (z. B. Premiere)	●	●	●	●	●	–	–	●	●	–	–
Eingang Audio/Video	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	–/–	–/–	Cinch/Cinch	–/–	–/–	–/–
AV-Frontanschlüsse	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Ausgang Audio/Video	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/–	Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/–	–/–	–/–	–/–	–/–
Kopfhörer/Mikrofon	●/●	●/●	●/●	●/●	–/●	–/–	–	–/●	–/–	–/–	–/–
Antenne Ein-/Ausgang	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Schnittsteuerung (5-POL-Edit)	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Synchro-Edit	●	●	●	●	●	–	–	●	–	–	–
Computer-Anschluß (RS 232)	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Maße, Daten											
Energieverbrauch (Wh)	41	41	41	34	33	30	18	25	25	21	15
Betriebsspannung (V~)	220	220	220	220	220	220	220	220	220	220	220
BHT (mm)	430/120/397	430/120/397	430/120/397	430/120/397	430/96/362	430/96/349	380/86/338	380/89/340	380/89/340	430/91/273	380/86/338
Farbe	anthrazit	anthrazit	anthrazit	anthrazit	anthrazit	silber	anthrazit	anthrazit	anthrazit	silber	anthrazit
Gewicht (kg)	7	7	7	6,0	5,2	5,0	5,4	4,8	4,8	4,3	4,6

[1] S-VHS-Bandwiedergabe in VHS-Qualität [2] nur Shuttlering [3] ohne rotierenden Löschkopf

Blaupunkt.
Auf der ganzen Linie überzeugend.

Qualität ist unser Maßstab.

Der Name Blaupunkt steht für ein komplettes, zukunftsweisendes Programm von Produkten der Bereiche CarAudio, TV, Video und Mobilkommunikation. Höchste Qualität ist der Maßstab, der alle Produkte auszeichnet. Dafür engagieren wir uns vorbehaltlos – in Forschung und Entwicklung, in der Fertigung und im Kundendienst. Denn nur mit ganzheitlichem Denken können Visionen für die Produkte von morgen entstehen: Technische Innovation, Bedienerfreundlichkeit, Lebensdauer, Umweltschutz – alle Aspekte müssen stimmen. Das ist unsere Qualitätsphilosophie. Eigentlich ganz einfach – aber nicht immer selbstverständlich. Wenn Sie Fragen haben oder weitere Informationen zu Produkten von Blaupunkt möchten, rufen Sie uns an: Das Blaue Service-Telefon: (01 30/83 63 10).

Oder schreiben Sie an:

Blaupunkt Werke GmbH
Abteilung K7/VWB
Postfach 77 77 77
31132 Hildesheim
Telefon (05121) 49-0
Telefax (05121) 49 48 66

Nur ein kleiner Punkt, aber der macht den großen Unterschied.

BLAUPUNKT
Bosch Gruppe